電影月報



第五期

大連

華北親民影片公司啓事

本公司爲提倡國產影片挽回利權起見特向上海著名影片公司訂購各種富有藝術古裝時裝著名男女明星主演之上選影片所有華北東三省直隷山東五省之映演權由本公司購得嗣後如有隷屬以上五省各埠之影戲院而欲租映國產影片者本公司均可承租請惠臨接洽無任歡迎

總辦事處大連監部通十五番地

駐滬辦事處附設上海仁記三十五號三樓六合影片營業公司內

營業區域 直隷 山東 奉天 吉林 黑龍江

經理 于友齋啓

大連西崗

世界大戲院

經理 于友齋

選片主任 丁叔忠

時間 下午一時半 七時半

價目 四角 六角 八角

本院所映國製影片

概由六合影片營業公司供給

蒙上海各影片公司之特許

影戲照片發行



時裝影片之一種（紅樓夢）

■著名男女明星表演■

■外景有山水園林　內景有廳堂雅室■

■可作陳設品　可作臨摹本■

■能增進美感　能增進興趣■

■愛好美術者　不可不備■

（發行各種電影明星照片批發特廉每千張四十五元）

用上等照相紙印六寸　每套十二張　售洋八角　外埠函購郵費二角

大中華百合公司　美人計　可憐的秋香　桃李爭春

民新公司　木蘭從軍　再世姻緣　西廂記

華劇公司　白芙蓉　海外奇緣　山東響馬

大中國公司　西游記　七擒孟獲　蝴蝶精

神州公司　難爲了妹妹　賣油郎　好兒子

■另有詳細目錄樣張函索須附郵票壹角■



古裝影片之一種（美人計）

新藝美術公司總發行

上海閘新東路新康里一一四八號


白金龍
頂上香煙
客來飾之以煙最好用白金龍以其為社會上最流行之國貨香煙也
NO:B103.
南洋兄弟烟草公司出品

月宮電影公司

青島山東路十三號

福祿壽大戲院

Folozu Theatre.

13. Shantung Road, Tsingtao, N. China.

經理 **王準臣**

駐滬代表 **卞毓英**

本院建築宏偉座位舒暢早已有口皆碑允稱爲青島娛樂第一塲所至於選擇影片更是珍貴無比所有最著名之國產出品悉可放映於本院之銀幕以供各界人士之欣賞塲內更配以高等音樂尤爲盡善盡美是皆不惜工本所致非鼓吹廣告可比也邇者運到國產名片數十部自今日起將按期放映以飽觀衆眼福片名陸續在青島各報披露無怪青島人士咸以得觀本院銀幕爲快也

電影月報第五期目錄

銅圖

置景員　王次龍　沈文俊
吳永剛　范竹雲　胡旭光
陳梅品　梁林光　黃霖衍
董天民　董天涯

二度梅銅圖七幅　戰地情天銅圖八幅　猛虎刦美記銅圖六幅
泣荊花銅圖六幅　大俠復仇記銅圖十幅

美術世界

人體美……但杜宇

匹練

電影審查問題……劍雲
關稅自主與中國影片……劍雲
戲院觀衆的幾種心理……沈誥

電影在常州……徐碧波

幻術照相四幅

泣荊花銅圖四幅

粵中著名故事泣荊花……碧波

電影編劇談(五)……程小青

明星公司消息

美國的影戲……陳醉雲

民新公司消息

猛虎刦美記銅圖四幅

影戲小說猛虎劫美記……鵑紅

記廣州影戲院之總停業

化裝術……谷劍塵

插圖十七幅

老實話……龔家勝

廣告目錄

大連華北親民影片公司
大連世界大戲院
新藝美術公司
中國南洋兄弟烟草公司
青島福祿壽影戲院
足安電機襪廠
上海海維公司
卡爾生照相館
明星影片公司
大中華百合影片公司
民新影片公司
南洋影片公司
啟明影片營業公司

電影作風與文學之傾向……陳小蝶
二度梅銅圖四幅
影戲小說 二度梅……碧梧
大中華百合公司消息一束
導演說（四）……歐陽予倩
掩盡光芒……丁悚
一箇暑天的白晝……楊小仲
女明星的危機……胡同光
影戲小說 戰地情天……濮舜卿
嘗試……潘垂統
表演術（五）……洪深
插圖八幅
再論電影幻攝法……沈小瑟
華劇影片公司消息

影片的彩色問題（五）……沈誥
中國電影的脚本問題……孫懷仁
大俠復仇記銅圖四幅
黑衣女俠銅圖四幅
大俠復仇記之種種……癡萍
佟忠義小傳……癡萍
査瑞龍小傳……癡萍
美國電影發達外史（四）……張章燾
癌的美……胡忠彪
裝束畫……胡忠彪
黃阿媚女士的煩悶……黃嘉謨
水銀鐙……百花同日生
第三回 艷影幻六郎春迴繡被 良宵拚共醉泣向紅氍

小呂宋中菲影戲院
杭州影戲院
蘇州公園電影院
常熟虞山公園影戲院
友聯影片公司
華劇影片公司
五洲大藥房
南京中央電影院
漢口百代戲影院
大東書局印刷所
青島銀星影戲院
吳興開明電影院
復旦影片公司
九江廬園影戲院
中央影戲有限公司

足安牌絲襪



電影片之能得社會人士歡迎者。全靠**表情**之純任自然。凡**電影明星**置身銀幕中。欲表現愛情之眞摯與細膩。**非御特別精良之絲襪**。無以助其**姿勢**。添其**嫵媚**。以博**觀眾之好感**。本廠煞費精神。特製**足安牌絲襪**。以應電影明星之需要。式樣。改造織跟。脩短合度。熨貼舒適。若遇足脛肥大者穿此絲襪。變爲纖瘦。即窄小新鞋穿此絲襪。亦覺得甚爲寬裕。步履輕盈。愈顯**出綽約身材**。**飄飄欲仙態度**。洵國貨中無上上品也。**電影明星**。請**試用**之。

足安電機織襪廠謹啓

六合公司置景像片





大中華百合 王次龍

民新 范竹雲







大中華百合 吳永剛







友聯 陳梅嵒

民新 梁林光





明星 董天涯

以筆畫多少爲序


二度梅


大中華百合
影片公司
出品

二度







大中華百合影片

二

梅







公司

出品



水面飛機



大軍過黃河鐵橋

上海民新影片公司出品

戰地情天

黎民偉
潘垂統 導演



两軍觸分



董翩翩 主演

上海民新影片公司出品

戰地情天



生死決

侯曜編劇



董翩翩主演

上海民新影片公司出品


猛虎
主演
張惠民
吳素馨



美記
導演
陳天
公司
出品



華劇影片公
導演 陳天
主演 張惠民

品公司



猛虎劫美記

吳素馨





泛荊花



製片總監 陳鏗然

導演 朱少泉

主演 文逸民 范雪朋

友聯影片公司出品





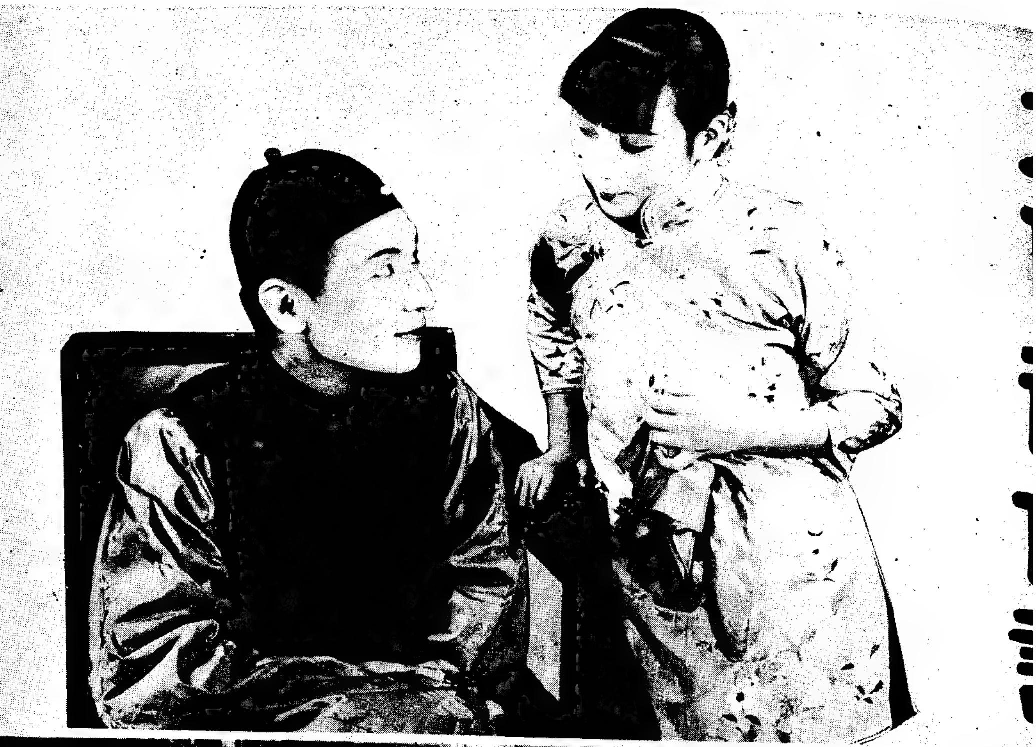

友聯影片公司出品



張石川 導演

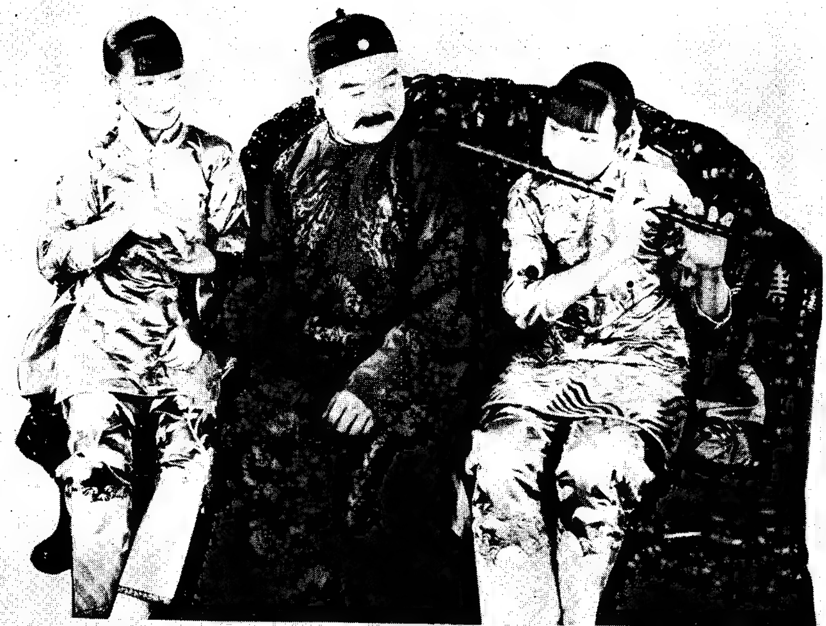


明星影片公司四十五次出品





大



張石川導演





上海維公司

電話三五四〇〇號
中國電報局掛號
"一二一三"

THE HARRY COMPANY

41 R. Amiril Courbet, Shanghai.

上海法租界古拔路四十一號

TEL. No. 35400
CABLE ADDRESS
"NANHAI"

本公司專營國產影片運銷中外各埠手續簡便辦理敏捷佣費廉省信用夙著本年經受國內外數公司委託代理採辦影片事宜國內製片公司如有新片出賃或銷售者請到本公司接洽

陳士影片公司　暹羅曼谷三益律一八八號　經理英暹屬演權

南海影片公司　星加坡當店巷　經理英荷暹屬演權

浪花公司　星加坡二馬路一六三號　經理英暹演權

海維影片營業公司　廈門車加轆三春二樓　經理福建臺灣演權

廈門影片公司　廈門紫橋內廿二號　經理福建演權

經理人鄭超凡謹佈





到卡爾生照相館去過的

(一)電影界名導演張石川先生對敝館的技師稱揚備至

(二)銀幕上藝聞全國的鄭超凡鄭小秋二位明星對於敝館的造象深表滿意從此可證明我們確非濫竽充數的

你何不自己一試

靜安寺路一六七號

卡爾生照相館

電話西七百五十三

第六期要目預告

(甲) 文字

(一)文稿之繼續者

電影作風與文學之傾向……陳小蝶
中國影片之前途……周劍雲
導演說……歐陽予倩
表演術……洪深
影片的彩色問題……沈誥
初級電影學……陳天
水銀鐙……百花同日生
美國電影發達外史……張韋燾

(二)已收到之新作

霍萊塢的面面觀……盧蒔白
兩種觀衆的心理……范煙橋
北京的電影界……黃月伴
談談電影中之偉大佈景……胡忠彪
劇情……陳趾青
證婚之夕……顧醉萸
一個悟徹人生觀的導演……鄭逸梅
征服……徐卓呆
談談化裝與佈景……沈小瑟
紀柯門彭開之新伴侶……姚坤元
何謂異性吸引力……姚坤元
安全電影膠片之發明……范佩萸
美洲影片之優勝處……范佩萸

(乙) 圖畫

(一)照片銅圖

各公司的新片戲照

明星……黑衣女俠
大中華……戰血情花
民新……飛行鞋
華劇……航空大俠
友聯……火燒九曲樓

(二)已收到之圖畫

裝束畫……胡忠彪
古裝影片之一幕……胡忠彪
大有進展……胡同光

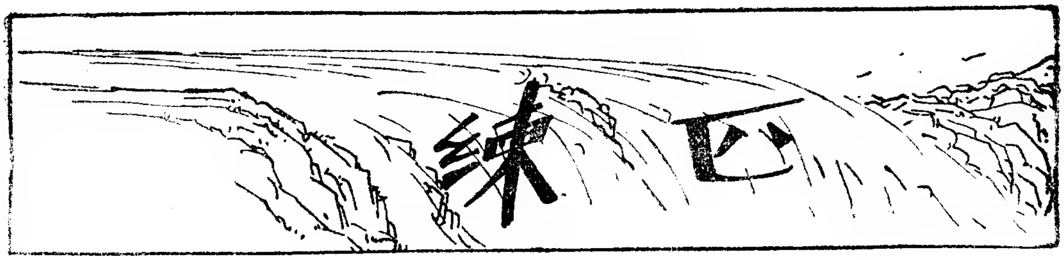
(三)已收到美術照片

胡伯翔 二幅
左賡生 二幅
張珍侯 一幅
陳山山 二幅
徐悲鴻 五幅

編輯室啓事

(一)陳天君赴蘇攝影。「初級電影學」一文不及賡續。又周君劍雲亦因事未及握管。「中國影片之前途」一文下期准續。特此預告。

(二)本刊徵求關於電影之文字著作譯述。均所歡迎。一律以現金及本刊爲酬。簡約見後。



本報現闢「匹練」一欄專刊短篇文字。凡關於電影各門之批評建議。不涉挾私攻訐。長不過千字者。倘承投稿。皆所歡迎。

★電影審查問題

劍雲

電影的功效是很偉大的。勢力是很普遍的。對于社會羣衆的關係是很密切的。純正的電影可以養成國民善良的行爲。優美的風俗。並且可以幫助國家完成建設的事業。惡劣的電影。就可以使羣衆濡染卑汚的習慣。發生腐敗的影響。連帶而致社會表現不安的狀態。這種由銀幕上印到無數觀衆腦筋裏的潛勢力。大概是很確實的。大家都可以看得見吧。

製造電影的公司。有的因爲圖利心切。取材不愼。時常把惡劣的影片攝製出來。若任它到處流行。普遍開映。大之足以喪失國家體面。小之足以破壞羣衆幸福。這是一方面有利。而多方面受害的。這樣的電影。是應該禁止的。誰去禁止呢。那就需要公正的合理的審查機關了。

中國影片到南洋英荷兩屬。是要經過審查。纔能開映的。他們的審查條例。我不知道。有時同一張影片。英屬可以通過。荷屬不許開映。有時荷屬可以開映。英屬又被取締。這大概是英荷兩屬的審查條例不同。所以他們的審查眼光也

不同。不過他們對於中國影片含有鼓勵愛國思想。發揚民族精神的。却能一致禁止。這就可以看出外人用意所在了。至於全部影片。認爲有一二處不妥。剪去少許。那是常有的事。

日本人是向來提倡國貨。排斥外貨的。所以中國影片到日本台灣等處。必須經過審查。而又必定多方留難。盡力吹求。纔許開映。安南非列濱比較好得多。暹羅除掉侮辱佛教的影片。加以取締外。其餘都無問題。

歐美影片到中國來。簡直如入無人之境。從來不曾經過中國人的審查。中國政府也從來沒有注意到審查影片這一件小事。(?)我們從前常常看見歐美影片形容中國人。那樣卑汚茍賤。頑鈍無恥。那樣有意侮辱。雖然當時幾乎氣破了肚皮。但是事後也不過成爲個人的孤憤。至於三十餘本機關盜黨打家劫舍的偵探長片。十年前曾在上海風行一時。這種影片開映的結果。造成了盜匪橫行。民不聊生的局面。這是不能否認的事實。租界當局到今天才亡羊補牢。從事審查起來。然而中國人已往的損失。已經無法挽回了。

從前江蘇省教育會曾經組織一回電影審閱委員會。這是中國影片被審查之始。該會的審查委員是省教育會指定的十幾位江蘇教育家。審查的標準只有三條。(甲)確合教育原理。能於社會發生良好之影響者。該影片得加入「曾經江蘇省教育會電影審閱委員會認可」一字樣。以寓表揚之意。(乙)通常影片。但爲營業關係。可無流弊者。本會不加可否。(丙)如確係有害風化。曾經勸告。未能改良者。本會當請官廳干涉。三條標準。以第二條「不加可否」之語氣爲最奇妙。條例既如此簡單。而出席委員又只要三人以上。審閱之後。不過加幾句考卷式的批語。結果甲等佔三分之一。乙等佔三分之二。丙等簡直沒有。於是有的公司敷衍面子。送請審閱。有的公司置諸不

理。這樣一個不完備。不健全。半公半私的審查機關。自然毫無實力難怪製片公司對於它也一不加可否」了。

現在國內幾個大都市。如「廣州」「福州」「杭州」都有了電影審查委員會他們的審查條例。我還沒有見過。我所知道的。「廣州」「杭州」禁映誨淫誨盜的影片。「福州」禁映神怪影片。我是主張電影需要公正的合理的審查機關的。我以為這個問題應該由國民政府的建設委員會去主持。訂出一種平衡的完備的審查條例。免得各地方各自為政。漫無標準。

在國民政府電影審查條例沒有公佈以前。我又以為去年中央執行委員會宣傳部駐滬辦事處藝術股朱應鵬君所擬的草案。大可以取為參考。該草案分四類。七十五條。關於國體者十四條。關於黨義者十八條。關於風俗人性者四十條。關於字幕者三條。我在這裏還要附帶請求的。就是審查電影的份子。要公正無私。要廉潔守法。要懂得電影藝術。要明白中國影片的地位。而在討論電影審查條例時。尤其不要忽略了歐美影片。

★關稅自主與中國影片

劍雲

關稅是一國的命脈。世界上的獨立國家。關稅沒有不自主的。惟有我們中國受不平等條約的束縛。自前清道光二十三年(一八四三年)到現在。已經八十五年了。在這八十五年當中。國家的衰弱。人民的痛苦。都已達到極點。最明顯最不平等的稅則。就是洋貨進口只上一道稅。而國貨在國內行銷。反而苛稅雜捐。層層剝削。無論水路陸路。到一箇地方。都要加一道捐。上一道稅。弄得體無完膚而後已。在這樣一箇畸形的關稅制度之下。那裏還談得到提倡國貨。國貨怎麼會有發

達的一日。

經濟學家金葆光先生說『片面協定稅則成立後全國經濟發生至大至深之影響一吾國爲後進國產業當然不敵先進國之精良而低廉。故必須研究關稅政策從事保護關稅乃因受片面協定之束縛不能有所增加以防禦外貨之輸入吾國國貨遂生兩種危害情況或受外貨之驅逐不能生存或受外貨之壓迫無力發展一全國政費日在拮据之中而增加關稅要爲補充政費之一途但國境關稅受條約之束縛不能增加於是募債借款無日不舉募借之不足繼以重捐苛稅以謀補充所謀捐稅又不能及於外貨而祗限於國貨國內各種產業遂直接間接受極大之危害一國中產業既失保護又受中央與地方財政上種種之踐踏其所殘留者自不免呈憔悴不支之態』這眞是深切著明一針見血的話。

中國影片所以不能夠迅捷的發展最大的原因實受關稅不自主的害因爲關稅不自主一任歐美影片長驅直入通行無阻而中國影片反而捐稅繁瑣步步荊棘長此以往眞有不克負擔不勝壓迫之憾。

人民盡納稅的義務是望國家予以保護的。現在的國民政府是人民的政府執政諸公來自民間對於人民所受的痛苦都有深切的了解對於國家所有的主權都有明顯的認識所以軍政終了訓政開始第一件要辦的大事就是廢除不平等條約收回關稅自主這是一切國貨解除束縛的福音也是中國影片解除束縛的福音

★戲院觀衆的幾種心理

沈誥

（一）誦讀字幕

影戲院的觀衆大概都是知書識字之人而

同往觀影者又大概都是目不識丁。以耳代目之輩。緣此全恃同伴讀字幕給他聽。不能不感謝同伴的周到體諒。然而在觀衆靜觀影片之時。忽聞嘈雜之聲。譬如一蚊之聲甚微。迨其羣聚。聲乃如雷。一人之聲不大。迨聚一院觀衆之半同時發言。聲之巨大可想而知。美國紐極綏省紐華克城之某推事。因某觀客高聲誦讀字幕。判爲擾亂治安。罰洋美金二十五元。吾於是不得不推崇日本及南洋華南各影戲院主代雇舌人替觀衆誦讀字幕。爲設想之異常周密。

（二）斷片拍手

影片雖是無機物。偏善作怪。更喜與觀衆開玩笑。每每於緊要關頭。忽而中斷。使全神注意劇情者感到不快。使誦讀字幕者感到不快。假使影院情話者。因銀幕忽放光明。尤感不快。宜其片刻之間。掌聲輒起。當是時也。映機間中手忙脚亂。臨時用針將片連續。節省接片時間。有時更須防影片著火。正在求於最短時間中完成之。觀衆不諒。不及半分鐘。便已催促頻仍。使司機人心慌意亂。反而延擱時間。須知斷片之因不一。有時確因司機不愼。有時乃緣片子太舊。出片公司檢查不密。司機人亦正感不快。觀衆可加體諒。影片是無機。正不必自打手心耳。

（三）將完先離

影戲院的觀衆大概都是忙人。不容片時虛耗。更多聰明人。舉一反三。所以他們第一可以猜到一片的結局。將至第二影片的結局可以不必看完而後明了。既知其如此。又何必枯坐待其放映完畢。況是忙裏偷閑來看影戲。必須人起亦起。人離亦離。何以表示其漂亮。彼羣坐靜觀。自始迄終者。毅力果屬可佩。當是閑人來求娛樂。時間不成問題者也。至有一輩假作聰明。片未完已先起立。却又不忍遽去。或離座而立於走道。立而候一「完」字。既擾旁坐者之安甯。又妨碍後坐者之視線。漂亮至不澈底。抑大可憐矣。

電影作風與文學之傾向

中國文學歷史已三千年。歐美亦二千年。然歐美思想史基於柏拉圖。柏與孔子同時。則歐美之文學。固未後於中國也。電影發萌纔十餘年。霍萊塢之盛。則十年。欲使與文學爭軌。其短長固夐乎遠矣。然凡百藝術。莫不以文學爲之基。有文學而藝術始立。藝者質也。敷之以文而彩色聲音乃顯。否則流於江湖。同於儺戲。大雅何取。中國近日攝影。已漸有采取文學之傾間。若西廂紅樓西遊水滸皆民間文學之皎皎者。取以爲本。志極可嘉。惜紅樓過於細膩。西廂過於單調。西遊本具哲理。而一入銀幕。則跡象流漓。水滸頗多鬱勃。而演者魄力不副。悉成强弩。一遭失計。敗羣者悉趨下流。於是盲本彈詞。狐燈犬戲。悉上銀幕。文學傾向。盡遭失敗。予嘗留意歐美電影。其采自小說歌曲者。失敗者固不少。成功者亦多。就憶記所得。評隲於後。資借鑑焉。

茶花女。法國小仲馬原著。"Camille" by A. Dumas 南捷穆淮演之於先。惱門塔美兒演之於後。評者皆以爲惱門編劇之絢爛。勝穆淮之冷澹。此不知茶花女個性及原書價値者也。三年前。予觀南捷穆淮與范倫鐵諾合演此片於卡爾登。歸而心絃悄然。眼有淚痕。觀惱門則不能。無他。卽南范此片。富滿文學意味甚深。惱門則尋常社會片耳。茶花女者工愁善病。又極自矜貴之墮落女子也。仲馬寫此。全從病字着眼。多病則肝盛。肝盛則易嗔。又以身世之感。縈迴其間。遂覺所遇莫非坷坎。得一知己。不覺身世以之顧。男子多幽莽愛溺愈深。潮亦愈漲。終

文學之傾向

陳小蝶

至滅項而後已。曹雪芹寫寶黛亦然。不必着眼於社會世情。而冷熱炎涼世態已刻人肺肝。惱門容態丰腴。已失馬克本色。又自審年齡漸長。欲以天眞熳爛之態掩之。而馬克矜貴之情頓失。全片多着意社會描寫。轉嫌淺露。南范則一味幽情纏綿哀怨。劇幕分製。僅四段。落情芽茁於春初。熟於夏際。至秋凋零。入冬枯死。極簡當中具哲理。若此片者。方許有傾向文學之價値者也。

復活。俄國托爾斯泰原著。"Resurrectian" by L. Tolstoi 桃羅斯主演之。桃羅斯得名於卡門。"Carman" by Miremee of Pompies 表情富於幻象。似肉體中。衷滿靈感。令人觀之。心絃躍躍。能按節赴奏。托爾斯泰咒詛社會者也。桃羅斯即含此咒詛。於全體血脉中。一一表現而出。窗底之吻。與獄底之吻。其蔚藍眸子中。若合有魔體。吾觀之。全身悉起異感。天笑評此劇。頗不滿於桃羅斯。是不知桃羅斯。並不知託爾斯泰者也。卡門一劇。取自歌曲。卡門者。一女性之漫郎攝斯戈也。擺里瑪亞演攝斯戈。可謂深刻。(漫郎攝斯戈並非名著因茶花女中曾提及之遂得附驥並傳)仍不免逗露擺里瑪亞自己個性與作風。桃羅斯則純粹造成一卡門於銀幕之上其作風。宛然蘇格蘭之作風也。故予認爲南捷穆淮以外。桃羅斯當爲攝演文學之第二人。能與抗手者。則爲格萊特嘉寶。(嘉寶演熒惑之婦及肉體情魔皆勝桃羅斯惜原本非名著。熒惑之婦已別論之)

紅字。英國霍桑原著。"The Scarlet Letter" by N. Hawthorne 情天血淚。馬

奇原著。"La Boheme" by H. Merger皆麗琳甘熙主演之。原書著作。情天勝於紅字。而銀幕成績。則紅字勝於情天。蓋紅字編製。改易原書最多。而彌見其佳。有此力量。則謂之文學創造者亦可。麗琳。善悲者也。向在葛雷菲斯導演之下者每爲鉅大佈景所掩。不能盡其長。獨此兩劇。如秦鏡取影。一顰一笑。無所遁形。全劇充滿固有生命。麗琳對於文學之認識。殆從此兩劇始耳。紅字者抨擊舊道德及耶教徒。可謂無完膚。吾曩觀煢感之婦嘗感覺一女子至愛極一男子時。而欲爲之生子。最極自然。盲從之社會。則名之曰罪孼。彼悠悠者口。終日如漩渦捲人。不至滅頂不快。原書卽以此爲背境。攻擊牧師。以爲彼負私生子大惡。猶爲社會傳道。終至良心痛苦惶懼而死。而劇意改之。以爲牧師實無罪。但其毅力不能戰勝社會。乃至憂鬱而死。若紅字綴於麗琳之身。其榮耀且等於勳章。無他。彼能爲社會生健全活潑之兒。固女子之天責也。且麗琳之嫁前夫。乃麗琳之父。以價售之。本無夫婦名義可言。則爲牧師生子。純出自然。此種勇敢、猶當驚佩。原書欲言之。又不敢斥言。劇中乃豁然盡撤防籬。大聲言之。此等無畏精神。値欲導文學而入於新生命之途。豈不偉大。予倩編潘金蓮。予佩之至於投地。歸而與小翠辨論至三日夜。著字論之。至二千言。然聞予倩以不理於社會。悠悠之口。且有中悔之意。則予倩毅力不敵麗琳遠甚。吾知予倩不如此也。予倩能爲予申而論之乎。情天血淚頗有浪漫眞義味。當三藝術家局居斗室時。朝不謀夕。炊陶然樂也。及境地稍愈。而煩憂萃矣。又人之性獸性也。故殘忍爲人類示愛之最高方法。父母愛其子女。恆以口嚙其手臂。子女愛其父母亦然。戀象之變徵。往往以撻楚其愛人爲示愛之表示。則妬忌其一也。夫婦相毆而情益膠固。鷄鬥亦然。西方人自號文明。獨此劇發露其獸性不稍諱。此無他。認識馬奇原書之個性耳。(未完)

明星影片公司新片預告

上海法租界杜美路五十號　電話西三〇七六 三〇七七號

張石川 導演

洪深 編劇

▷本公司全體男女明星大合作◁

▶中國空前偉大軍事愛情影片◀

媽媽的兒子

本公司近頗有志於電影劇本之嘗試。「一脚踢出去」之描寫大學學生生活。教育影片之嘗試也。片既成。亦既得多數觀者之稱賞本公司不敢自滿。於是又有軍事影片之嘗試。軍事影片。最忌軍隊生活與劇情不融化。便覺興味索然。本公司商得福建軍事當局之贊助。擬就該省攝製「媽媽的兒子」影片一種。此片以軍事爲經。以愛情爲緯。處處像眞。處處啣接。一洗從前類似新聞片之軍事片之弊。福建山水雄奇。取爲背景。自異庸常。演員則凡隸本公司之全體男女明星。一律參與。殊有如荼如火之觀焉。不日開攝。先此露佈。

鄭正秋 編劇 說明

鄭正秋 程步高 導演

丁子明 鄭小秋 主演

武術偵探片

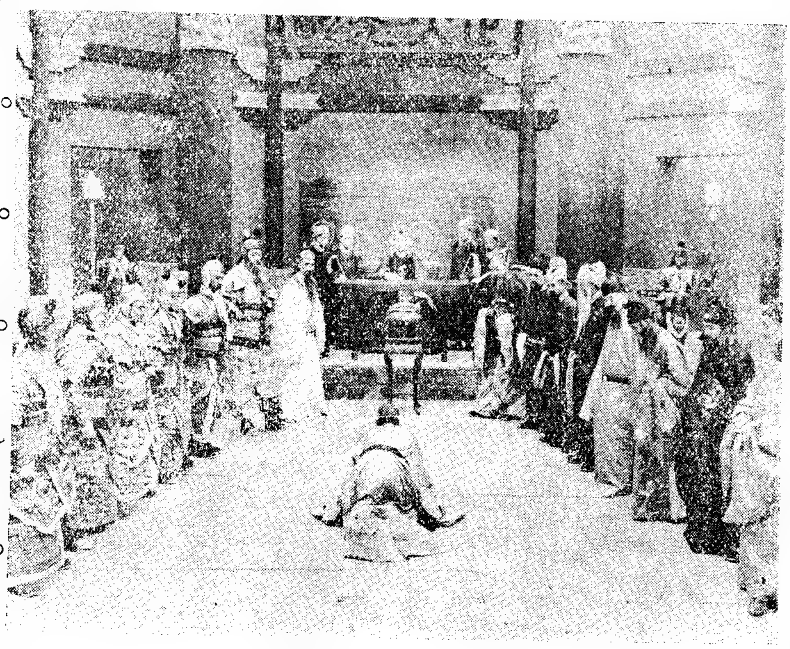
黑衣女俠

二度梅

電影小說　二度梅

碧梧

唐肅宗時。宰相盧杞弄權。其義子禮部侍郎黃嵩附之。欺君玩法。朝野側目。有梅伯高者。常州人。清廉正直。任山東歷城縣令。饒有政聲。擢陞吏部給事。晉京後。以事忤盧黃。被殺。且遣緹騎赴常州捕家屬。息漏。梅夫人與子良玉分道出奔。夫人往山東投其弟邱山。良玉偕僕喜童渡江之儀徵。時其岳父侯鸞方爲儀徵令。良玉既至。止於逆旅。得悉侯鸞官聲殊劣。恐投之不利。乃由喜童代飾公子。入衙探試。侯果反面無情。置喜童於獄。喜童仰藥死。良玉潛至墓前。痛哭流涕。一身孑然。四海無歸。不得已乘舟赴維揚。其時囊空如洗。末路窮途。至林中解帶自經。爲老僧所救。攜之壽安寺。僧道號香池。俗姓陳。亦曾爲官。因避權奸而遁跡空門。得良玉。愛其聰穎。留使養花寫疏。一日。僧之弟陳日昇來廟。見良玉愛之。挈之回府。良玉僞託王姓。入府頗得內外歡。其居停陳公。昔爲吏部尚書。與梅伯高同年。梅之陞遷。出陳保奏。梅既被誅。陳亦削職。而追懷故友。時不免淚溼青衫也。是年梅花盛開。陳與夫人子女置酒賞梅。陳公暗祝梅花如梅家有復仇之望。則梅開更盛。孰意是夜風雨交作。花殘殆盡。陳公見之失色。因懷厭世之心。將棄家入山。其女杏元禱於花



上朝

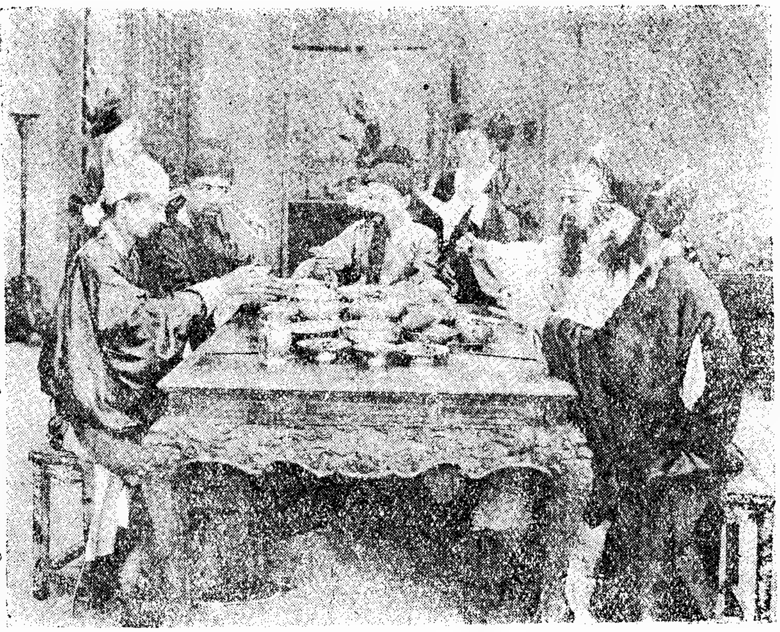
前。而良玉亦暗自祝告。翌日果梅開二度。陳公大喜。良玉以懷親故。於房中私設木主。爲杏元見。袖以告母。夫人以白陳公。呼良玉得其顚末。遂以杏元許之。其時盧杞銜日昇等之忤已。欲有以報。適韃子犯邊。守將報警。杞乃上策謂遣美女和番。仿漢明妃故事。可化干戈爲玉帛。且保陳女杏元出塞。旨下日昇無如何。聽其行。良玉及陳公子春生送之至重臺。杏元贈良玉金釵一股。良玉不能捨。送至雁門關別。杏元道經昭君廟。入謁祈夢。昭君託兆。令勿墮初志。杏元乃登落雁之崖。捨身下躍。墜大河中。衆番懼獲罪。乃以女婢翠環飾杏元狀。擁之偕去。良玉春生既別杏元。中途悉陳公夫婦又爲盧杞中傷入獄。二人流浪無歸。復遭盜刼。狼狽不堪。憩於古廟。値馮公樂天停舟河干。巡丁深夜追賊。誤執良玉。春生走失。馮公見良玉溫文不類穿踰。因令作文。頗稱賞之。乃爲介紹鄒氏作記室焉。春生遁走鄉閭。遇漁婆周媽乞飯。周媽喜其年少。因以其女玉姐妻之。一日有土豪江魁悅玉姐貌。強搶爲妾。周媽春生控于官。捕魁治罪。執意官卽良玉之母舅邱公。詢春生得其情。留之讀書。而良玉在鄒府屢見釵傷懷。然杏元落崖之後。亦漂流入鄒家池塘。爲夫人救起。收爲義女。雖同在一家。而內外隔絕。無由得見。故彼此俱不知愛人之爲存爲歿也。適鄒女雲英之婢



留飲

二度梅

春香。見良玉常弄一釵。戲竊之示雲英。雲英不爲意。而杏元見釵。以爲梅生已化異物。故釵落人手。一慟昏絕。良玉亦因失釵而病。雲英乃以婢竊金釵事白母。始知二人眞姓名。蓋事前雙方俱未



餞行

實告也。初鄒公擬以其女雲英妻良玉。至是乃並歸之。是年大比。馮公爲主試。二生俱列前茅。謁師相值。各道所遭。不意盧杞愛春生貌。欲贅爲婿。春生不顧。掛冠出走。盧使人追回問罪。士林大嘩。

聚毆盧黃於午門外。爲天子知。乃令三法司審問。置盧黃於法。平陳公之獄。且許良玉春生復姓歸宗。兩家同時花燭。良玉娶杏元。雲英。春生娶邱公之女雲仙及漁女玉姐云。

談「二度梅」

翠竹

名導演朱瘦菊君。具有特長之點三。茲述之如下。（一）善於摘取中西著名說部。改編爲影戲劇本。關於此點。已不乏事實可以證明。如最近公映之「就是我」。卽爲陳冷血君前譯西方名著「火裏罪人」所改編。卽將在滬開映之「二度梅」。亦卽由我國舊小說所編成。朱君編戲之手段。極爲巧妙。能擷其精華。去其糟粕。更能以安詳之方法。精美之材料。加以煊染與穿插。遂如十七八好女子。一經裝飾。愈形娬媚動人。（二）導演手段之輕鬆靈活。朱君無論導演何種影片。善能避重就輕。不以繁難巨大驚人。而以輕鬆靈活爲主。處處流露美快的意味。能令觀衆於觀覺之餘。第覺心清氣爽。塊壘爲消。如觀趙松雪之書。費曉樓之畫。蓋爲清逸之作品也。（三）能誘掖後進。今之導演。每導演一片。都喜以成名之演員使任主角。一則易於號召觀衆。再則演員旣富有演戲經驗。導演所費之精神。可以較省。其用意固未可厚非。而朱君則獨具見解。以爲長此以往。則主演者必終於此數人。觀衆觀之旣久。亦難免積久生厭。且也國內之主要演員。亦必祇此數人。無有繼之而起者。是則更非謀國產影片發達之道。故朱

君於導演一片之前。必就公司所有之演員中。細加審察。倘有表演天才之演員。不計其有名與否。輒使任片中之主角。更能不避繁難。諄諄指導。此種誘掖後進之精神。實大有造於國內電影界也。



媚奸

「二度梅」為朱君作品之一。將在滬公映。按「二度梅」為我國舊小說之一。流傳甚廣。梨園中並編為舞臺劇。演之舞臺。故知者益衆。幾致家喻戶曉。朱君念其雖為前代舊作。而書中所述。尚無背於現代潮流之處。且情節曲折。極能動人。而奸詐權臣。終寘於法。忠臣後裔。卒得美滿結局。亦寓有懲惡勸善之意。是為移風易俗之助。故朱君即取之編成劇本。分幕極精密而經濟。原書情節甚為繁複。以之攝製影片。雖二十本亦無不可。朱君則攝成十本。蓋刪繁汰冗。祇存其菁英也。

王意明意曼姊妹花也。在影界中。初無藉藉名。朱君特識拔之。任意明為本片主角杏元。即以意曼為其婢。一經朱君指導。居然表演出神。當其禱於梅花之前時。能將癡兒女之情曲曲傳出。及奉旨出關。與良玉別離時。於滿腔哀怨之中。不失剛健之氣概。能顧全杏元之身分及個性。而充分宣洩之。陳一棠為今日國內電影界不可多得之小生。歷來成績。已昭昭在人耳目。無俟贅述。今在本片中。扮飾梅良玉。成績亦極優良。自家破出亡。直至與杏元結婚。其間屢遭挫折。甚欲解帶自縊。其窮愁潦倒極矣。而陳演來。既能聳肩呵手。表現當時飢寒交迫之苦。況復能於眉宇動作間。示其華貴之身分。此則非於表演一道。素有研究者。不易辦到也。其他諸演員。支配亦頗允當。表演各有可觀。

朱君對於劇中之宰相盧杞。有極深刻之描寫。蓋所以表示其專權驕橫。百官畏懾。亦即表示梅家之冤沈海底。同時對於一般諂媚官吏。趨附盧杞之情形。亦形容盡致。如搥腿也。敲背也。極

寫其卑鄙齷齪。無惡不作。觀衆觀之。既覺滑稽發笑。更不能無所感觸於中。此固影片應有之力量。朱君能分外增重者也。

此片佈景。雖無甚偉大出奇之處。但一景一物。無不與劇情吻合。角度之安置。極為美妙。攝影手段亦極佳。綜之此片雖亦一古裝片。但與普通之古裝片。不可同日而語。因普通片中之古裝。率皆借用舞臺上之戲衣。對於其他各端。亦多因陋就簡。難免粗製濫造之嫌。而此片則係精密製成者也。

▷大中華百合公司消息一束◁

紅•葉•

王元龍君。最近又導演一愛情軍事巨片。片名「戰血情花」並自任主角。此片情節。以愛情為經。而以俠義為緯。既香豔又新奇。疆場一幕。於硝烟彈雨。血肉橫飛之中。並有極深刻之表演。此乃國產影片中所僅見。因往常軍事片中大率表演自表演。作戰自作戰。而此片獨能冶為一爐。誠屬難能可貴。

近來上海跳舞風潮。盛極一時。一般青年男女。沈迷其中者。不知凡幾。而種種奇聞軼事。豔遇淫行。因以層出不窮。此與世道人心。均有甚大之關係。該公司有見及此。特編「上海一舞女」一劇。由王次龍君導演。而由周文珠王乃東主演。片中表演。均為舞場中之一切狀況。以及舞女之日常生活。哀感頑豔。不同凡俗。實一切中時弊之作品也。

姜起鳳君導演之「金錢之王。」開始以來。已曆多時。刻已全部攝竣。成績極為優良。主演者皆屬一時之選。如周文珠王徵信謝雲卿等。而在片中之表演。又極深刻靈動。將劇情宣洩無餘。服裝及佈景因劇情關係。分有二種。一種為時裝。一種為海外小國巴度盧之制度式樣。極其別緻。前所未見。在滬公映之期。定在最短之將來。

「二度梅」為我國有名之舊小說。幾致家喻戶曉。名導演朱瘦菊君。特擷取書中情節。編為影片。而加以種種合乎電影原理之穿插。故較原書尤有精采。人選亦極鄭審。主角如王意明王意曼陳一棠等。服裝雖為古裝。顧皆參考舊籍定製而成。非如舞臺上之古裝。故一衣一裙。一冠一履。能於古穆之中。表現近代的美。

萬籟天君於中西劇學。極有研究。所編之劇。陳義甚高。而導演手段。則取通俗。故其作品。能雅俗共賞。「意中人」其最著者。此片劇情。甚為曲折。經主角黎明暉萬籟天孫敏吳一笑等之表演。愈覺生動感人。瘋人院一幕。於滑稽之中。含有強烈之諷刺力。而重山石洞之內。更有機關多場。佈置具見巧思。現此片在最短時期內。即將在滬公映。開演時並將由萬君特編一舞臺劇。親自登臺表演。紅花綠葉。互相輝映。定能相得益彰也。



導演說

歐陽予倩

光線的調和

我們假定有了很調和很適合劇情的佈景還得有適宜的光線才成呢。光是戲劇的生命。電影尤其是光的藝術。光的配置不妥便無論有多好的情節多好的演員和佈景。也是白饒。而且電影的光線與舞台劇的光線完全不同。簡單說。舞台劇的光線。是用一種極柔和的光直接維繫觀客的情感。電影的的光線。是要根據影片來配置的。所以必須知道怎麼一種光。在影片上發生怎麼樣的效果。在銀幕上是怎麼樣的情形。譬如畫水墨一般同是一盂墨。運用得好。便顯出無數層的濃淡。電影本是黑與白的藝術。也就是光與影的藝術。我們要研究光同時也要研究影。光與影配置得宜。然後於濃淡之間有種不可思議的表現。所以必須要認定影的價值。方能確定光的效果。

在幼稚的舞台前只要台上十分明亮。四圍的光線平均出來的人沒有影子就行了。幼稚的電影也是一樣。只要亮就得。完全沒有甚麼變化。沒有甚麼叫光影的調和。試看中國的電影。往往有臉很白連眼睛鼻子都看不清的。還有一個大廳中間一部分獨很亮而旁邊暗的。或者不是失之於太強就失之於太弱。有的呢。就外景和內景的光線不一致。例如玉潔冰清雨夜分別一塲。外面正是風悽雨迷。四圍昏黑的時候。漁人的室內卻亮得似大太陽照着一般。連絲毫陰影都沒有。又如我所導演的天涯歌女裏面同在一場而光線不一致的地方很多。這雖然攝影師不能無責任。導演本身對於光線沒有切實的研究。以致臨時沒有把握。也自無可諱言。

所以導演最好要會自己配光。配光本來是一種專門技術。在設備完全的公司裏。應當有配光的技師來輔助攝影。但是導演若不懂得配光。那就配光技師所配的光是否恰合。不能加以

判斷。目下看影片的光線好不好。總是歸責於攝影師。其實導演對於光線的責任。尤其重大。攝影師配光多少是片段的。至於一節或一段的光線與全片是否調和。導演萬萬不能不注意、倘若忽略這一層。或是力量顧不到那全劇的空氣。往往就因之而破壞。

所以當導演的難處。就是要能綜合各種的知識。而集其大成。劇本攝影佈景光線。沒有一樣不要顧到。而衣服行頭化粧小道具等等。沒有一樣不要經過導演的鑒定。不如此便不能統一。不統一便不能調和。

五　情緒與人生的經驗

凡屬一個藝術家必然要有極豐富的同情心。無論一種甚麼人。他都要拿深切的同情去研究。譬如強盜是人人恨惡的。但是藝術家眼裏的強盜。和自己的弟兄一樣。要知道他爲甚麼做強盜。在他沒做強盜之先有甚麼苦痛。做了強盜之後。又是怎樣的情形。不但如此而且還要設身處地。想到自己若經着某種境遇。是否會做強盜。萬一做了強盜。又應當如何。這些都時常在腦筋裏轉着。又如人家見着妓女可以開心取樂。藝術家或許就以爲社會墮落的象徵。而生出無限的悲感。藝術家對於一身四圍的事物。沒有一樣不看成和他一體。有不可分離的關係。所以說情緒豐富。是藝術家第一個條件。但是所謂情緒。有如電光石火。刹那一現。轉瞬便逝。在藝術上須要使其能持續而永存。所以說美的情緒。是構成文藝的要素。在文藝中之情緒。必使其具體化。換句話說。就是要使其成形。故而大凡一箇藝術家空有情感。也不中用。必須能將情緒具體的表現出來。表現的方法自然有各種各樣。方法不同。形式也就隨之而變。我們任憑取一種形式。拿一箇內容裝在裏面去。成功一箇作品。而構成作品的內容。注重在想像。但是這裏所謂想像。不是空泛的。是人生的反應。就是藝術品的賦形。也不是偶然的。在最初是人類的天籟自鳴。經過多時進化的陶融。由互相摹倣而逐漸變革。類別遂繁。一個藝術家要成就其作品。自必是精神與形式幷重。既是如此。那就非有美的情緒藝術的素養。和人生的經驗不可。

有的小說家因爲要描寫流浪人的生活。他便跟着許多配軍。廝混在他們賭台前。跕半年。有的要寫工人的生活。便到工場

裏去作工。仔細的研究一年多才動手。因爲沒有那種經驗便沒有眞切的了解。沒有眞切的了解。便不能設身處地作徹底的描寫。試問安於舊式結婚的男女們。沒有嘗過戀愛的滋味。能夠寫得出「莎樂美」「卡門」一類的東西嗎。故紙堆裏的書呆子。叫他去描寫上海的舞女成嗎。那些關在書房裏的文學家。死守着攝影場的導演。是萬萬不行的。而且所謂人生的經驗。不僅是常識。不僅是留心自己的周圍。還要自己眞能嘗到人生的酸甜苦辣。以藝術家的敏感。嘗人生的滋味。所感得的自然比常人爲多。就是拿天下的富貴榮華。也不能滿足一箇藝術家的抱負。藝術家只要嘗到了人生之一變。一定把牠嘗透。這就成了想像的根據。那怕是小小的悲哀。就是永久悲哀的種子。不過藝術家的感覺雖然比人家銳敏。藝術品所表現的是何等深刻。淺嘗者率爾操觚。一定沒有結果。要不是具銳敏的觀感。下堅固的決心。積豐富的經驗。怎麽能夠體驗人生的奧妙。抓住自己的情緒。使之具體的成爲藝術品呢。

在藝術品之中。戲劇和電影。都是羣衆的藝術。不是一個人欣賞的。是要羣衆欣賞的。作家一個人的情感。要使羣衆與以共鳴。所以在表現作者精神的時候。應當有羣衆在我們心裏。試問我們如何能使羣衆對我們表同情。是在我們能抓住人類共通的情感。利用可以使大家愉悅承受的方法。以維持場內的空氣。所謂共通的情感。例如。苦痛。悲哀。困難。犧牲。恐怖。歡喜。戀愛。悔恨。憤怒。嫉妬。受壓迫而求解放。因束縛而希自由之類。都是千古不變的。無論智愚賢不肖都是共通的。但是因時間或空間物質或環境的關係。刺激不同。反應的程度也分出强弱隱顯。表現的方法也因之而異。是在體驗分析。尤其要十分細密。體驗所得的結果。要拿我們的思想來判斷洗鍊一下。而且呆板板的思想。還不能成爲藝術。一定要拿思想融化在情緒之中。使其自然流露於不覺。這可說是思想的美化。然後再使我們與思想渾然一體的情緒具體化而成形。這才是藝術品。在舞台上就是戲曲。在銀幕上就是電影。

至於體驗的功夫。自然是要設身處地。不過總以親身的經驗爲最有價值。台微士的詩。不是有他那樣的身世決寫不出來。王爾德不坐牢。也沒有他那獄中記。何況人生滋味。往往在困苦艱難的時候。才眞正嘗得到。請看名家如葛雷斐斯般斯大衞卓

導演說

別麟諸人在青年時期所受失戀犧牲苦痛放浪的生涯在銀幕上時時流露。可見大凡一箇藝術家的成就。殊非偶然非有盤根錯節的鍛鍊不可。可是一箇人的壽命有限事事經歷在所不能。自然要求助於別人的經驗博覽周諮處處留心。尙恐見聞不足。所以讀書也是萬萬不可缺少的一樁事。書是人生經驗的記錄。我們所見不到聽不到的地方除了求文字來幫助沒有別法。尤其是電影的導演。要指導許多人去做各種的表演。胸中當然非有相當的蓄積不可。有許多沒有大見過世面的人。導演紳士像流氓。導演有爲的青年像蕩子。軍官像巡捕。諸如此類不一而足。不然。就悲劇弄出滑稽來。嚴重的場面。弄出無聊的穿插。實在不敢當。那里還有甚麽體驗鍛鍊之可言。有的呢。就敷衍了事。有的就自暴自棄。而爲生計或環境所迫。致不能有修養的餘裕。這種人也是有的。在這種過渡時代自難苛求。然而我們當有不斷的努力。萬不是因南洋客商一兩聲稱讚。便遽然自滿的呵。



掩盡光芒……………………………丁悚

大中華百合影片公司新片預告

最近攝製愛情軍事巨片

戰血情花

王元龍導演兼主演

此片情節如何。顧名思義。卽可知之。以戰之血。沃情之花。香艷新奇。兼而有之。蓋此片係以愛情爲經。而以俠義爲緯。復由王元龍親自主演。合演者。又均爲一時之選。愈能宣洩劇情。將劇中人之身分及個性。充量的曲曲傳出。使觀衆受深刻之感想。疆場一幕。于硝烟彈雨。血肉橫飛之中。有極動人之表演。此乃國產影片中所僅見。因往常軍事片中。大率表演自表演。作戰自作戰。而此片獨能治爲一爐。斯其難能可貴。服裝佈景。亦將經過精密之考慮。與允當之佈置。能襯托劇情。無扦格不入之弊。刻已將次攝竣。公映當不在遠。

王元龍導演兼主演

神怪冒險香艷愛情巨片

黑貓

片中着意描寫社會之黑幕。軍閥之罪惡。妖姬麗妹之荒唐淫佚。革命健兒之捨身救國。以及人民之激昂慷慨。淋漓盡致。得未曾有。片中有尸橫遍野。山崩地裂。全城毀滅之大佈景。有千變萬化之機關。有猛烈之惡鬪。更有飛簷走壁及飛刀等表演。光怪離奇。觀者驚心動魄。

王元龍　王次龍　聯合導演

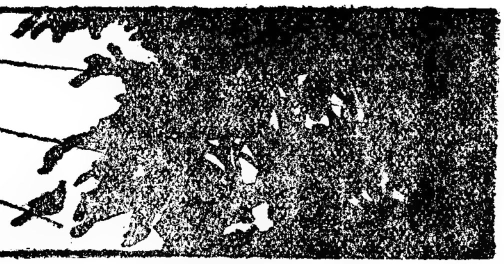
周詩穆　余省三　聯合攝影

胡旭光　吳永剛　聯合佈景

王元龍　王次龍　王乃東　王徵信　主演

續王氏四俠

本公司前出「王氏四俠」一片。觀者無不贊許。四個俠客的各種俠義行爲。眞使人可驚可佩・事實雖可告一段落。不過在觀者的意中。都有一種留戀不捨的感想。現在我們應觀者的需要。特再拍攝這一部「續王氏四俠」我們亦不用多所鼓吹。請一觀導演攝影佈景主演的人。就可以斷定這部片子的成續。必是優美非常。現已開拍。不日卽可與觀者相見于銀幕了。



一個暑天

揚小仲

也不敢說什麽欣賞藝術，也不是無聊消遣；習慣領導我，不知不覺間，又踏進了卡爾登戲院的大門了；雖然天氣是這般炎熱，六月裏的下午，太陽如火一般燻炙着，汗液從皮膚孔裏拚命的擠了出來，手裏的摺扇如裝了馬達，不停的揮着。

選了一箇座位，把我肥重的身體安置了。院裏已坐了不少男男女女老老少少各色的人們，一陣陣入體上所蒸發出的溫度，已然是佈滿了全屋裏。這是「何必。」在家裏，穿了短衣，赤了脚，一箇西瓜，幾瓶冰水，陰沉沉垂着簾子的屋裏。一張竹榻，兩卷書本；丟棄了這種淸福不享，而在這烈日下，趕到悶熱的戲院裏，感受這般的苦楚，這眞是「何必。」——是的，世界上的事體，大多數是從「何必」裏產生出來的呵。——這箇意念，只僅僅在一瞬間，一陣看不出的微笑裏，就過去了。

離開演的時間還早，靜靜地等候，那疲倦的游絲，輕微的縈繞在頭腦裏。

忽然覺得眼睛前一亮，走進一位衣服時髦面貌美麗的女郎，同着一位中年西裝男子，立在走道邊，向四面看了一看，卒後選定在我前排適當我前面兩張座位坐下。他們是漂亮，時髦，親蜜，——雖然那男子年紀大些——不期然的使我精神振作了些，在有意無意間，我聽覺視覺注意到他們。

很是抱歉，我寫出他們當時呈露在我眼前的言語神情。

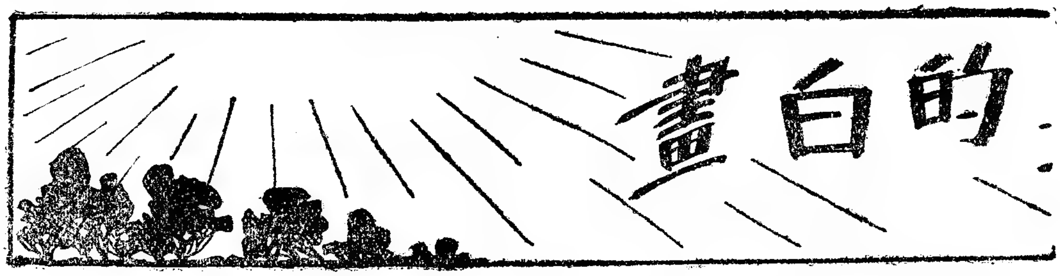
女（執着說明書，向後面指着微笑向那男子說：）「爲什麽不坐在電扇下面，這樣的熱天。」

男（正取出手帕拭面上汗珠，含着笑側過頭低低的說：）「大家都歡喜風，人多，不便……」

女（祇是微微一笑，低下頭去，把說明書展開。）

他的笑容加增，字音却更低了。

男（握着草帽，連連用力搧着，他要使這小小草帽的風力，和電風扇作一箇抵抗。因爲這樣，他的身體很密切的迫近伊了，因爲這樣，在說話上亦是覺得很便利的了，）「這般的天氣你居然能來，……我很感激你。……我怕你是不能來的了。」



女（略略把說明書看了一看，毫不注意的摺了起來，就擡起頭回答他的話：）「我本想不來了，因為你信上這樣說了，我又怎能不來呢。」

男（他笑了，他心裏一定極滿意伊的回答了。）

女（略停了一停，又微笑着說：）「不是很容易的，在家父面前撒謊：他是箇怎麼精細的人，幸而沒給他盤問出破綻來，我託詞女友的婚事，他祇允許三天，所以我來不及寫信告訴你乘火車的時刻。」

男（似乎感激到萬分）「我真不知道要怎樣的感謝你。——我亦不知什麼原故，這樣短期的分離，都不能忍受，每天像失去什麼似的，——我恨這箇暑假，無端使我們分離！」

女（安慰他的神情）「我亦……——不過你亦太過分了。」大概靜了三十秒。

女「師母好，梅弟小玉都好。」

男「他們他們還不都是那箇樣子。」

女「今年不到莫干山避暑去麽？」

男「太孤寂無聊極了，——不去了。」

又靜了十秒，話又轉了方向。

男「這次他們都很佩服你的成績，推崇你全校之冠，你真是榮耀。」

女「這算什麼，還不全是你的幫助，連題目都預先給了我。」

男（笑了，並且回頭看了看我，我連忙轉過臉，作為全不注意的神氣。）

女（亦笑了，笑出柔婉溫和悅耳的聲音。）

男（笑聲住了）「近來做何消遣？」

女「心緒總是不寧，什麼事都是不願意去做。」

男 「你亦感到這樣的滋味呀！——是離愁，別有一般滋味在心頭！……」

女 （連連笑着搖頭）「沒有什麼關係，……也許因爲天氣太熱了。」

男 「你一定三天就回去麼？」

女 （忽然想到一件什麼事情，不回答他的問話，反向他說：）「那箇姓郭的又有信寄到我家裏，眞討厭，險些被家父看見。」

男 「怎麼又是那郭□□嗎？」

女 「是的。」

男 「信帶來了麼？」

女 「在這裏，」（伊隨卽在手提皮匣內檢出一封搓皺的信。）

男 （顯然有點躁意，接了信，趕卽看了下去。）

女 （靜默的眼光，注視他看信時的神情。）

我被好奇心鼓動，亦顧不得道德不道德，亟欲看一箇究竟：只可恨蠅頭小楷密集的寫在五六張信箋上，我苦於近視，又被他頭腦的阻隔，實在無福能看見隻字。

男 （信看完了），「哼！看不出他，倒會在這上面用功夫。」

女 「這是第四封信了，我很艱難回答他。」

男 「這窮小子，太不自量，入學時候，還要求減收半費：……他怎麼配寫這種信給你。」（他心內火在燃燒，一面把信還了伊，一面又連連揮着帽子，他面上落了一重厚霜。）

女 （悄悄地微微地）「何必這樣認眞。」

男 （被伊一句提破，亦就微笑了，）「不要理他，教務長亦把他看作學校裏的刺，幾次風潮，都是他領袖。在下學期總逃不了迪斯密斯。」

女 （無言看着他，很相信他有這樣的威權。）

男 （忽又從伊手裏取過信來看一看。）「他或者有點知道我和你……爲什麼信裏三次提起我的名字。」

女 （點了點頭）「我亦有點懷疑。」

男 （他的智謀從微微思索中生出來了。）「我看你還得忍耐些，復他的信；和他敷衍些，假意應酬他，不要露出痕跡。在學生方面，他是箇有名搗亂的，等到機會就請他走路，你說行不行？」

女 （伊接過了信，仍又放進皮匣裏，含着笑點頭，伊是完全贊成這善良的計策。）

這時臺上絨幔升了上去，顯出整潔的銀幕來；臺下的樂隊，奏起悠揚動聽的樂聲，我亦有點疲乏了，轉移了我的注意力，看看銀幕上戲劇的開場。

所演的亦不過是第三流的影片情節描寫都沒有什麼新思想，仍不能離開六七年前流行影片的窠臼因襲了美國式的不大方小家氣的形式。我覺不到什麼意趣反而感到沉沉欲眠，幾於無力擡起我的眼睫。

忽的我又想到坐在前排的一對情侶。

這時他們却更接近了，二人的頭，都並在一齊，竊竊私語着。我不能禁止我的耳朵又聽見他們的說話。

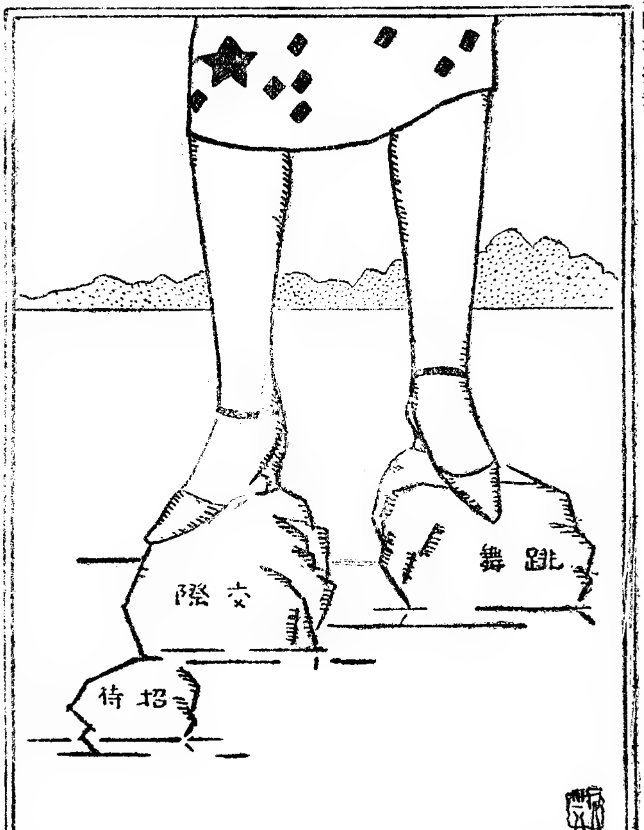
男 ——……你難道還不能了解我麼？……眞實的，我把我的生命靈魂以及我的一切都一齊付託給你了。你總當可憐我吧！……每日處在這煩悶憂鬱的境地，黑暗得看不見天日，實在不能忍受了；祇有等待你的援救。……懇求你慈悲的允許我吧，一切的糾紛，困難的問題，都很容易解決的。——我現在一天都不願住在家裏，決計要和伊離開。你想，一箇道不同志不合的人，怎麼能相處終生——口口（女的名字聽不淸楚）你知道我的痛苦，怎麼還不答應我呢？……」

不聽見伊的回答，但當我略略把頭伸向前面的時候，我看見這位先生的手，很堅固，強而有力的握住伊粉白的手腕。

………………戲完了，跟隨了大衆走出了戲院；你看這些幸福的人們，結對，成雙，並着肩，挽着手，頭兒相依着，他們不都是登了神仙的境界麼？你應該怎樣的贊嘆羨慕呵。

而坐在我前排的一對情侶，亦是這般地，在炎日猛烈照射之下，隱沒在繁華的南京路上滾滾人潮裏面。

一七，七，一五，星期日下午



女明星的危機……………………胡同光

上海
民新影片股份有限公司

China Sun Motion Picture Co., Ltd.

社會問題劇
飛行鞋
潘垂統編劇
黎民偉 潘垂統導演
楊依依 許靑靑主演

愛國悲劇
戰地情天
侯曜編劇
黎民偉 潘垂統導演
薑翩翩主演

出品一覽

一	玉潔冰清
二	和平之神
三	三年以後
四	海角詩人
五	天涯歌女
六	復活的玫瑰
七	西廂記
八	月老離婚
九	綠林紅粉
十	觀音得道
十一	五女復仇
十二	再世因緣
十三	木蘭從軍

總事務處及製造場
上海法租界杜美路三十八號
國內電報掛號零七二九號
電話西七二九

OFFICE. STUDIO & LABORATORY
38 ROUTE DOUMER
SHANGHAI, CHINA

TELEPHONE W. 729
CABLE ADDRESS
"SUNMOTION"
EENTLEY'S PREFERRED.

戰地情天

電影小說

戰地情天

濮舜卿

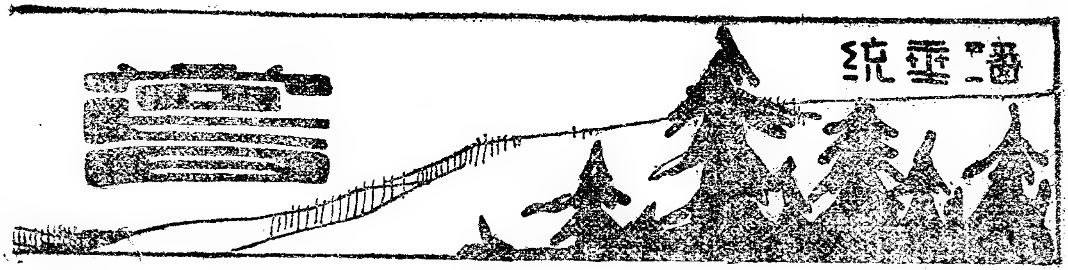
陳代英年少多情。其未婚妻吳芝芬。美而有智。二人相憐相惜。恩愛彌深。代英又以家道富有。毋勞生產。愛情之外。不知有天地。遑論事業。陳父立名憂子無成。因有煩言。芝芬於是勸代英移兒女之情。謀社會人生之福。無奈代英有怡紅公子性。文章經濟。非所樂聞。惟求陶於情天地中而已。芝芬於是與翁謀以失戀激之。故與乃兄吳鐵夫相親愛。蓋鐵夫初自海外歸來。代英所未識也。陳翁亦從而鼓造空氣。代英前以愛芝芬深。至是亦不覺恨之深也。時軍閥賣國。革命軍掘起。代英狂酒之餘。走而從軍。轉戰南北。備極雄勇。同伴中有思家者。代英輒訕笑之。蓋痛惡女性深也。

戰事不息。海陸空三軍。共同爭鬭。代英恆率所部。先驅敵人。畏之。遣間諜混入陳軍。以謀傾覆。時芝芬已投身為軍中看護婦。暗地追隨。無意中發覺敵探而拯陳軍。

一日有軍官領兵來助戰。軍官卽吳鐵夫也。代英既遇情仇。欲手劊之。繼念公仇方急。私憤宜除。遂罷。後鐵夫軍隊失陷。代英反驅兵馳救。語鐵夫曰『情場得意。宜戰場之失敗也。』於是轉戰數日。聲勢大盛。某夕攻一城。下之矣。忽一巨彈飛來。轟隳坍。代英在其下。創之。遂受治於隨軍醫院。

代英病中。神智昏迷。或呼殺賊。或喚芝芬。卽又繼之以恨聲。不知日侍於其側者。卽其未婚妻芝芬也。一日芝芬為代英治目。時代英創已初愈。惟目不能視。覺看護婦之溫柔體貼。感之曰『微君。吾將以世間女子皆惡魔也。』芝芬故問其故。代英悉言其未婚妻之負情。芝芬因笑辯數語。代英出院之日。芝芬故事化裝以亂其目。代英出小影盒贈之曰。昔吾未婚妻貯影者也。今無所用。願以酬君。

代英出院後。仍赴前敵。卒成大功。班師之日。父迎於門。芝芬候於室。代英見芝芬。怒猶未息。翁為解釋一切。時鐵夫亦自外入。相與一笑。二人於是出戰地。復逍遙於情天中矣。



嘗試

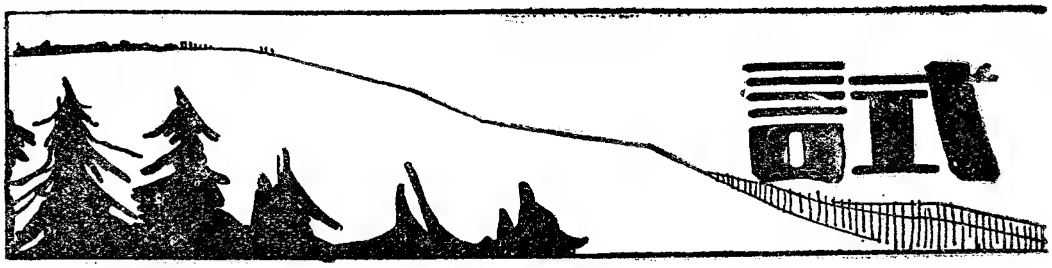
陸放翁說。『嘗試成功自古無。』胡適之說。『自古成功在嘗試。』這兩句話都是勉勵有志的人去努力事業的。但像我這樣頹唐的人。還有什麼志願去嘗試那人們所恭維為偉大的事業。所以我並不是在這裏借着名人的格言式的話來自誇。不過有一箇機會給我去做自己認為有興趣的工作。我姑且嘗試一下。初不計及未來之成功也。

要使電影同戲劇一樣在文學上站到一箇地位。把革命的根苗種到民衆的心田上去。這主張我已夢想了四年。去年秋間。我毅然離開了教育化的政治界而跑進電影公司裏去。想做點自己覺得有意義的工作。但一年以來。我僅僅做些為那人生要吃飯和穿衣的工作。絲毫沒有發揮我的主張的機會。雖然公司方面也常常叫我試一試。編一本戲來導演。但是他們先給我一種材料的暗示。所謂各公司所通行的古裝戲也者。我祇有謹謝不敏。並不是我不重視歷史劇。那種演義式的東西。我實在不懂。

此次公司經理李應生先生。要想攝一箇童話劇。用童兒做主體。以美麗的山林做背景。這可打動我的久久潛伏着的心靈了。我願意來編此劇。且試做導演。

我認定今日各影片公司攝製童話劇。是救濟危險的唯一方法。在懂得戲劇的人。懂得文學的人。懂得兒童文學的人。祇要你的成績不失敗。不用說。當然能引起佢們的心靈上的感動。否則一般欣賞程度較低的觀衆。也能從劇情裏面的神怪幻術 Trick 等等上。得到一種相當的娛樂。這樣戲劇本身深刻的意義和維持公司的營業。都能兼顧到。為了做人要吃飯。為了吃飯以外還有一種人生的意義。我且試試我的工作。

童話大多是簡單的。為了我要一箇比較複雜而適當的材料。去看一位研究文學的朋友。再由這位朋友介紹一位專研究兒童文學的朋友。在他指示我的幾篇童話中。我揀定了羅崙及五月鳥。這是德國兒童文學家Grimm弟兄兩人所作的。因這童話中的情節。和商務印書館所出的童話第一集飛行鞋相似。我就不用那羅崙及五月鳥的名詞而用飛行鞋。這是因為劇中巨人有一雙奇怪的飛行鞋



能使觀衆感覺到希奇的緣故。

服裝。是一箇極重要的問題。在我想。西裝東裝和中裝。似乎都不對。理想裝。一時又理想不出來。沒法。祇好再去找朋友。一位從去年出國遊歷了法國瑞士意大利剛從英國回來的朋友。他也是研究文學的同志。曾譯述天鵝童話集。他告訴我一點服裝的意見外。再介紹我去看一位編輯兒童畫報的主筆。借得了三十五種的兒童畫報來做參考。將來或不至於被人譏作戲台裝。劇本還未編成一半。服裝亦未動工縫裁。導演要到半月後才能開始。片子不知何日與觀衆相見。我就在這裏大吹特吹。這似乎覺得可笑。現在我想把飛行鞋的劇情約略一說。或者能使讀者少笑我幾聲。

一箇窮苦的工人和他的後妻。不能養活他們的四箇兒女。當夫妻在商議着要把這般小孩丟棄到森林裏去時。被最小的女兒聽見了。於是這般小孩。在樹蔭深沉。岩石崎嶇。不分東西南北縱橫交叉的山路上。憑着他們聰敏的預先做下的記號逃回家裏來了。但是第二次被棄後。他們的聰敏的計劃失敗了。一箇留在家裏的最小的後母的親生女兒。不見他的姊姊和哥哥回家來。就偷偷地到山裏去找尋。遇着了幾箇妖怪。幾乎喪了性命。後由仙人指示。才得看見他的哥哥和姊姊。但不幸又和一箇巨人相打。偷得了巨人的飛行鞋。才得安全回家。回家後。她對父母說。

『我有了飛行鞋。可以替人送信。從此我們家裏可不愁餓了。』

在這童話裏面。含有社會問題。世界男女。不負責任的生育子女。實際上眞有私自拋棄的。至於不負教養的責任的。我們隨處可以見到。人羣裏面。有了許多沒有受過相當的教育的人們。無論你怎樣大叫革命。或用暴力革命。到底還是使你失望的。所以最後那箇小女孩說。祇有去替人送信。有了相當的職業。才能解決這箇問題。童話裏面的妖巫神仙侏儒和巨人等等。不和那些演義小說裏的神怪一樣。因爲童話起原很早很早。它是適應兒童的心理和興趣的。並不是提倡迷信。將來此劇開攝時。有詳細的文章當載諸報端。這裏不復贅述。

小宋呂亞籠計

中菲影戲院

經理林俊德　協理徐欣夫

時間	下午四時	至十一時	券資	樓上八角	樓下六角

本院所映國製影片

概由六合啟明影片營業公司供給

南洋影片公司 啟明影片營業公司 啟事

敝公司爲提倡國產影片，挽回利權起見，特在英屬新嘉波，荷屬吧城，美屬菲律濱，法屬安南及福建等埠，設立營業分公司及戲院，以資推廣，凡國內富有藝術價值之影片，足以發揚國光者，敝公司極願意租買或代理；倘各埠如欲委託代辦者，敝公司亦可照辦．敝總公司辦事處在上海四川路仁記路三十五號三樓，如蒙惠臨接洽，無任歡迎！

南洋影片公司 }
啟明影片營業公司 } 電報掛號 { "NYFILMCO" / "MORSTARCO" } 電話 12889



表演術

（五）

洪深

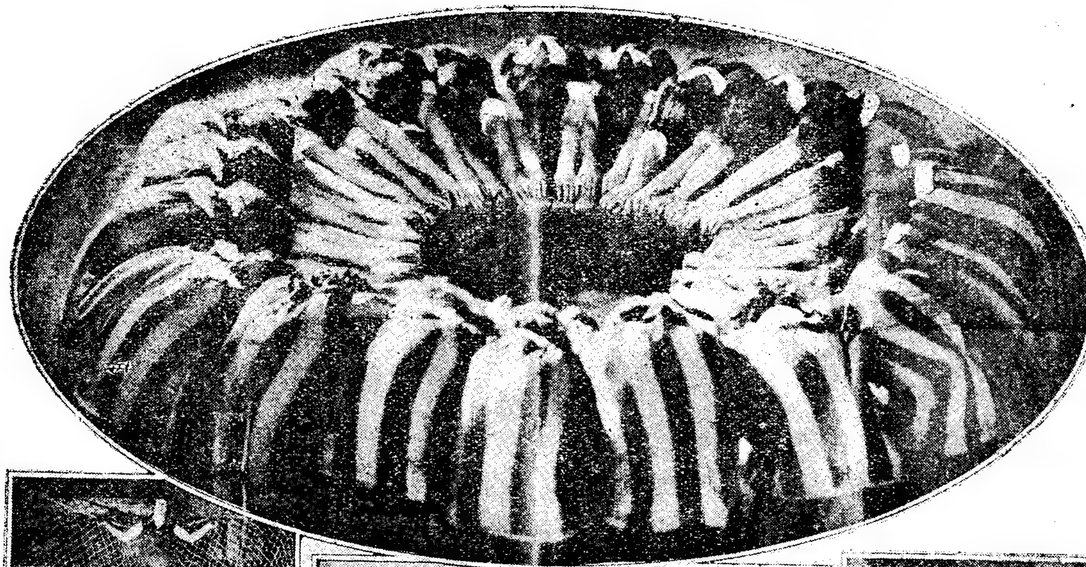
你的身體服從命令否（下）

總結一句。表演的目的。就是將一個人的身體。在實際人生受了某種刺激而引起的反應。能在舞台上鏡頭前。依從了那演員的意志忠實準確的發現出來。那最好的表演。不是浮面空洞（缺少情感即未受刺激）的摹仿動作。也不是勉強造作（人力假定非自然流露）的代表動作。而係自然的當然的必然的發現動作。所以表演的時候，看上去隨便容易的很。演員並不曾著力費事。（有時演員性急用力。反而會發生阻礙）正如一朵花受了陽光的熏灼。自然會開放。正如一顆糖受了濕氣的浸潤。自然會溶化。但是那開放浸潤的程度遲速。有多少。須受演員意志的管束與支配。這就是表演的術了。一個有訓練有閱歷身體能服從命令的演員。不論劇情是什麼性質。有何種需要。第一。他能立刻感覺得環境中的刺激。第二。他的身體對於這項刺激所能引起的幾種反應。也都有能力。立刻去摹仿表現。祇待那最後的決擇。從幾種反應中。採用一種便了。表演的藝術。是用演員的動作與姿態來說明，劇中人的心理。簡言之。表演就是說話。不過演員不單是拿嘴來說。而用身體全部來說便了。

（十）

表演不好。就是演員的身體。不會說話。如果演員感受刺激的能力不夠靈敏。便如在大庭廣衆中。和人高談闊論。而其實是聾子。旁人所說的話本都沒有聽見。或則雖不是聾子。而知識不足。所聽見的話。未能十分了解。所以儘管他話說得多努

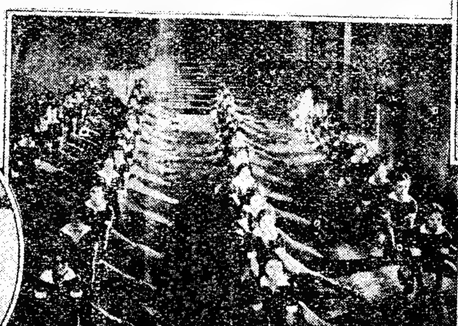
本年五月十三日紐約時報所載蘇俄政府所設之電影學校（在莫斯科）嚴格訓練演員之各種情形





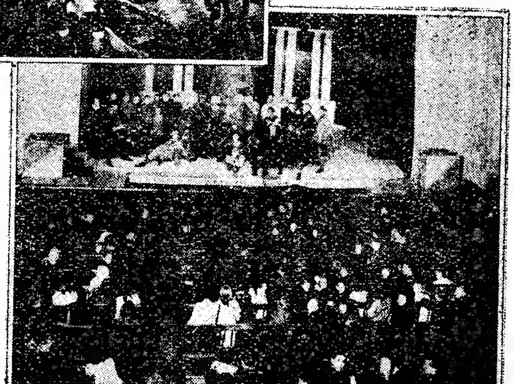












力表演。未免是文不對題了。又如果演員發現反應的能力不甚充份。便如和人高談闊論。耳朵雖是精靈。旁人的話。句句聽得懂得。而或者因為大舌頭因為口吃。或者因為急切中說話沒有組織層次頭緒。所以儘管他話說得多。努力表演。未免是辭不達意了。對於第一種缺點。不是練習了身體。就能補效的。一半是天才一半靠修養（見附註）但對於第二種缺點。倘如演員能勤於練習。沒有會不奏效的。凡本節以及後文所討論的方法。都是在這點上注意。

大凡練習應當分作兩個步驟。先是根、本的、練習。將演員個人的習慣。其太不普遍的。難看的。成為毛病的。即行改除。同時使得他的全身。靈活柔軟。容易做種種動作與姿態。次為特、別的、練習。須假定一種刺激的存在。令那演員用他的手足頭臉眉眼身體的各部。單獨的或聯合的。將一切可能的反應。分別摹仿出來。使得那演員。不但對於某種刺激與某某幾種反應的因果關係。懂得記得。並且他的身體。曾經實地做過。試驗過。閱歷過。以後一感受此種刺激。甚至祇須一提起這種刺激。立刻便反應來了。其純熟如吃飯走路。可以不用心思。或心思用在別處。而仍可進行無阻。必如此纔可以算得身體會說話了。

（附、註）所謂修養。演員不但須多多了解人生。不但須從繁雜的人事中。認識有力量的刺激。不但須熟悉人情世故。不但須理會得在某種社會。對某種人物。有某種刺激。即可得某種反應。更須推廣他的同情心。更須能設身處地。更須能放棄了主觀。而化身為世界上任何事物。代他們感想打算。更須使得那世界上一切事物。（本來他是漠然處之的）現在對他都能有極著實的影響。最好是演員自己去閱歷、人生、次之、直接的觀察、人生。再次之則凡平常眼前。友朋所傳說。報紙所記錄者。凡載在書籍科

學所剖解。哲學所說明者。凡作成藝術。詩詞小說所發揮。雕刻圖畫所描寫者。甚至舞台銀幕所表演者。無一非演員間接的觀察人生的機會。都是修養的方法也。

（十一）

根本練習一、

（目的）使演員對於情感或動作。有管束控制的能力。凡心慌意亂。上塲昏性急亂動。沉不住氣。表情做不長。急於更變姿態者。尤宜勤習。

（方法一）仰面平臥在地上。（鋪蓆子或氈子。均無不可。比在床上好。）手臂伸直。靠着身子。手掌朝下。

深深地緩緩地吸氣。將胸部抬起來。腹部低下去。兩肩不可離地。

屏住這口氣。五秒鐘。

深深地緩緩地呼氣。（不可用力吹。不可一放就放。）將各處筋肉都放鬆。仍舊隨便不用力的仰臥在地上。

吸氣的時候。舉起兩手。手掌向天。稍微離開身子。放下。呼氣的時候。回至原處。

（方法二）仰臥如前。兩腿兩臂伸直。手掌向下。

深深地緩緩地吸氣。同時舉起右腿。舉至無可再舉為度。左腿伸直。足趾伸前。

緩緩的呼氣。右腿放下。

更易左腿。

（方法三）仰臥如前。

深深地緩緩地吸氣。同時將兩臂兩腿張開如大字。

屏住氣。不妨稍久。

緩緩地呼氣。腿臂回至原處。

（次數）初習時每種四次。逐漸增加。至最多可廿次。於清晨起床晚間將睡時行之。食物後。腹中太飽。不宜練習。

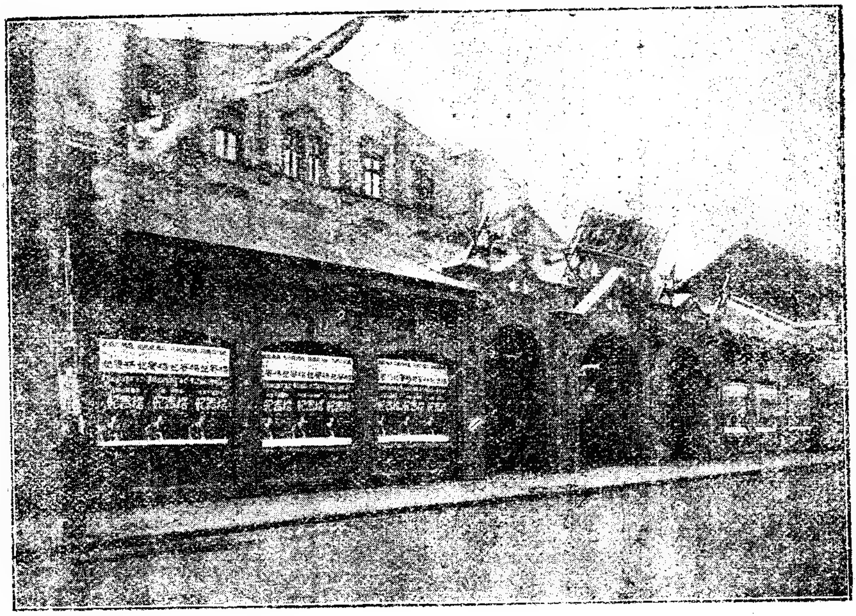
（本節完）

杭州城站

杭州影戲院

經理 徐夢痕

選片主任 周劍雲



時間

日戲 二時三十分

夜戲 八時三十分

價目

日戲
花樓四角
優廳三角
包廂二角
邊廳角半

夜戲
花樓五角
優廳四角
包廂三角
邊廳二角

本院所映國製名片

概由六合影片營業公司供給

再論電影幻攝法

電影中出神入化。無中生有的地方。非常之多。固然是公司中省錢欺人耳目。然而他們慘淡經營。却也煞費苦心。本來只要像眞看不出一點破綻。我們又何必計較是用什麼法子拍攝出來的呢。本報第三期曾把美國科學雜誌陸續登出的幻攝法。彙集發表。其中論及海底風暴空中地獄巨獸等攝法。有幾種我們中國的電影界。都未用過。似乎還可以用得。現在讓我再把那幾種幻攝的方法提出來詳細討論一下。觀衆們既可以知道幻攝到底是怎麼一回事。新近的攝影師們若要取巧而不知道如何取巧。看了也可以如願以償了。我所要說的是

一．重攝法。

二．停止攝法。

三．重印法。

四．玻璨片攝法。

五．模型攝法。

六．減慢攝法。

第一．重攝法　重攝法是並不十分難的。許多的攝影機上都預備好一扇暗門。把膠片分成兩部分。拍左邊，右邊的片子不感光。拍右邊，左邊的片子不感光。所以一張膠片。可以重攝兩次。最常見的一箇演員飾兩箇角色出現在一幕裏。就非利用這箇方法不可。要攝這種片子。第一步應當注意佈景的設備。必須有幾件暗色的物件。垂直鏡頭放在佈景的中間。正把那一幕景分成兩部分。那麼不至於拍左邊的時間。演員的手卻伸到右邊去了。第二步演員跟了導演一二三四的口令動作。先拍左而拍到我們所須要的幾尺之後。停住不搖。關好鏡頭。把那幾尺拍好的搖回去。暗門撥過。再拍右面。演員又跟了導演一二三四的口令動作。正與剛剛拍好一段融洽無間。拍好之好洗出來。自然演員會像孫行者一般的變成兩箇人了。拍起來有幾點應當特別注意。

影幻攝法

沈小瑟

甲・演員的動作。務必與導演的口令符合。譬如第一次喊三的動作。和第二次喊三的動作。是有關連的。若是前後差了一尺。觀衆就不解了。

乙・膠片的暗門。務必左右正好分成兩部。不許相交。也不許相離。庶幾中線不至感光不足。或者感光太過。

重攝法還有一種辦法。不用暗門。第一次感光。還是照普通的攝片一樣。第二次卻讓演員立在一箇全黑的佈景前面拍攝。黑的佈景對於膠片並無顯著的變化。所以沒有關係。譬如一箇人忽然看一箇鬼影。就是用這箇方法拍攝的。演員的動作。自然也必須依照預定的計劃。纔能互相契合。不露痕跡。若要一輛普通的汽車。走出幾百箇人來。那只要第一次只拍一扇車門。許多人都從那邊的門走入車中。再走出來。第二次再拍車旁的景。兩箇一拚攏。竟可看不出破綻。重攝最當注意的。就兩次的感光必須一樣。否則印出來一面黑一面白。就束手無策了。

第二・停止攝法　這比重攝法容易一些。大概無論那一位攝影師。都能運用了。重攝每張膠片感光兩次。停止攝法每張膠片卻只感光一次。拍的時候。搖到某一箇地方。停止不搖。等到佈置好。卻又搖着拍下去了。譬如要拍一箇人自殺。從高樓上跳下來。那麼先攝那人在樓上作勢向下跳。第二幕拍樓底下的情形。先用一箇像真的假人。從高處拋下來。等到了地上。停住攝影機。把真人換上去。再拍他墜地痛楚的樣子。片子繼續拍下去。就一點看不出來了。「替換」和「停止」合作。便作出許多驚人的事件。有些滑稽片子。常見一箇人被汽車壓死。自然也是到了要緊關頭。卻換了一箇偶人進去。還有一種辦法。譬如一大堆人被鬼迷住了。突然其中的一箇不知去向了。拍的時候。是這樣的。先照常拍片。等到導演一聲口令。大家都按照那一刻的姿勢。保持着不動。那失踪的人在這時。卻走到幕線外面去。導演再發第二聲口令。於是那些呆樣不動的人。又表演起來。照這樣拍法。攝影機不必停止。只要以後剪接的時候。把那人走出幕線的一段剪去。因那一段大家都不動。上下一接。仍是看不出的。所以映到

銀幕上那人便突然不見了。

第三・重印法　這也是一種妙不可言的辦法。可以叫一箇演員。腳不走出上海。片子裏却在美國街上走路。也可以使演員變成許多小人國的人民。簡直如同螻蟻一般渺小。重印法比重攝法稍微麻煩一點。手續大致可分為四步。

（甲）演員立在純白的背景前。拍攝走路的樣子。負片洗出來。自然是純黑的底子。然後把正片。故意印得時間非常長久。於是又得到了一張純白底子留有演員黑影的正片。

（乙）派一位攝影師親自到美國。攝取一段街市的片子。洗出來又得了一張負片。

（丙）用那張純白底子而留有演員黑影的正片。罩在那張街市背景的負片上。一印。於是另外得到了一張街市背景的正片。不過上面卻留下一塊空白。正與演員的身體符合。

（丁）最後又用（甲）步裏所得的負片印在（丙）步所得那張的空白裏。於是正好填滿。竟與演員真在美國所拍一樣。

以前還說使演員變小。這也容易得很。只要把背景近攝而演員遠攝。然後二張再用重印法合攏來。便能如我所欲了。有些地方很可取巧。譬如要拍一箇演員。從一箇很高的山岩。跳到另外一箇山岩上。這若實地拍起來是很危險的。一箇不小心。便有性命之憂。現在若在玻璃棚裏搭起箇很矮的佈景。演員從上面跳了過去。然後把這一段。同另外實地拍的山岩重印在一塊。也能得良好的結果。然而無形中已免去了許多危險。其實要說這種重印法。照相的人本來是常用的。譬如說一箇人拍了一張田野的照片。拍好之後一看。心裏想若有一隻牛在那裏吃草。那就更好看了。於是他就另外拍了一隻耕牛。重印一起。這正與我們所說的重印法一般無二。電影本來是許多連續的照片。一切照片的原理。都可應用無礙呢。

第四・玻璃片攝法　自從玻璃片攝法和模型攝法發明之後。金錢和時間不知省下了多少。現在先說玻璃片攝法。這種方法。換句話來說。就是把玻璃板上的平面圖。和立體的東西融和在一處。我們假定現在要拍一張片子。片中須要一座城堡。城堡上敵樓砲台堞壘吊橋等一概俱全。假若真要照式照樣建築起來。雖說工程可以潦草一些。究竟太費金錢。太費時間。我們就只把下面一部分造好。上面的城樓尖塔等等。都詳細的畫在一塊大的玻璃板上。這塊大的玻璃板。又裝入攝影機和真景當中的木架中。拍出來兩相契合。就可看不出了。說雖如此容易。底下三點卻一些也不容模糊。

（甲）攝片機的鏡頭必須特別的好。使近處玻璃板上的東西。和遠處的眞景。拍出來一樣的清楚。

（乙）對光之時。必須使玻璃板的下部。和眞景的上部。完全相合。不可留些微的距離。

（丙）光線和陰影在玻璃板和眞景上。必完全相同。所以拍攝的時間。須注意選擇纔能適宜。

這三點若能完全做對。拍出的片子。纔能沒有破綻。所以也很不容易的。還有幾種地方。也可利用玻璃片攝法。譬如說現在要拍一段歐州的外景。山水之間。要有點城寨來點綴。於是把那所需要的城寨畫在玻璃板上。揀一箇空曠的地方。拍攝起來。平地便多了一座城池。或者要拍一段歷史片。但是嫌特造的建築物兩邊有好多不合時代的東西。如同電線杆之類。那麽就在玻璃板上畫好些濃密的樹林。一塊兒拍起來。電線杆木就被遮蓋過去了。總而言之。玻璃片攝法有兩種用途。一用牠來代替我們所需要的東西。二用牠來來遮蓋我們所不需要的東西。

第五•模型攝法　模型攝法又可分爲兩種。半模型攝法和全模型攝法。

（甲）半模型攝法　剛剛說玻璃板上的圖畫。現在用小的模型來代替。所以華麗的內景。可以不裝屋頂。另外用小模型的屋頂。裝好了電燈等物放在攝影機前。拍出的片子。便眞有屋頂了。鏡頭。對光。光線。陰影等。必須都和玻璃板攝法一樣的注意。纔可得到良好的結果。

（乙）全模型攝法　兩列火車。對面飛駛。跑到橋上。正好相撞。於是轟然一聲。連車帶橋。都到了水裏去。這要眞拍起來。犧牲太大。當然只好用模型攝法。造好了假的山水橋樑。用兒童玩具的火車一撞。於是這一幕景就成功了。明星的空谷蘭裏就用過這種方法。這種景往往佔很少的一段。在那一刹那間。觀衆對於細小地方的不準確。決不會注意的。換言之。佈景者對於模型中最大最顯明的地方。必須特別注意。纔不至於引起觀衆的疑心。譬如說要造一座被火焚去大樓的模型。那麽對於以前拍過大樓的一角的特寫。必須做得完全相似。纔能欺過人家的眼睛。

模型攝法和重印法聯合在一起可以得到偉大的奇觀。大堤崩決民衆奔逃就是一箇很好的例子。簡單說起來。先拍了民衆奔逃的樣子。去和模型的大堤崩決的情形。重印在一塊。就成功了。第三期裏所說的巨獸也是近攝的模型。去和遠攝的人們重攝在一起。纔大小顯然。模型變成了巨獸。人們變成了侏儒。

第六•減慢攝法　好些銀幕上危險的動作。如同兩車相撞的景。有時採取減慢攝法。以減少演員的危險和金錢的損失。拍的時候。譬如說讓一切的動作。都減慢三分之一。搖攝影機柄的速度。也減慢三分之一。本來每秒鐘拍十六方。現在只拍五方。

再論電影幻攝法

將來映到銀幕上。映射機卻仍按一秒十六方的速度映出來。那麼那動作自然又恢復了常度。可以看見危險而有破壞性很快的相撞。這樣的攝取和映射。就好比是一種神秘的力量。去把十秒鐘延長成卅秒鐘。拍攝時用卅秒鐘。映出只用十秒時間在減慢攝法裏變成了有神祕性的彈簧一般了。所以有許多看起來是動作很快。很驚奇危險的事件。其實卻都是用了減慢攝法平平安安拍取的。減慢攝法的對面。就是加快攝法。譬如人按照平常動作。搖攝的速度。增加到一秒五十方。那麼映射出來人的動作。定然慢了三倍有餘。有時外國的新聞片子。用這種方法拍賽馬。馬腳竟可四只都離了地。然後再慢慢的踏下來。這種片子在影片裏雖無十分大的價值。然而拿來分析動作。研究表演術。確也有點用處呢。

以上所說的六種攝法。對於幻攝大致都已包括在內。其餘的小戲法。如同滑稽片裏糊亂敲碎的瓶子碇碟之類。不是蠟就是紙板橡皮做的。被汽車亂撞的牆壁是紙板磚塊。是漆過的呂宋煙盒子。萬不能入口而卓別麟竟吃到肚皮裏去的破皮鞋。是糖和乾麪做的。女演員的眼淚珠是洋密。冬天的雪。不是棉花就是食鹽。水面上浮的冰塊。是大塊凝結的洋燭油。種種替代之法。一時也說不盡這許多。總而言之。影片裏種種地戲法。拆穿了固然一目瞭然。運用起來卻也非一朝一夕所能爲力。以上所說不過略盡一些原則。要用的時候。總還得加以深切的研究呢。說雖如此。「一事在人爲」我想要成功。還不至於十分難罷。中國電影界的資本本不雄厚。有的武俠片子。對於演員的生命也似乎太覺危險。所以更非竭力提倡幻法可不攝。幻攝法是救濟的良藥。幻攝法萬歲。

華劇影片公司消息

華劇公司。素以冒險武俠片稱雄於國內電影界。故其歷年來所出之片。大受社會人士之讚美。而南洋華僑尤甚。該地報章俱有良好之輿論。現該公司欲滿足觀衆之厚望。以及永久保持其盛譽起見。於是聚精會神。同時積極攝製三大名片。「航空大俠」「荒村怪俠」「火裏英雄」。該三劇俱爲冒險俠義作品。且陳義高尚。結構緊湊。而穿插尤爲得宜。殊能調和觀衆心理。至該三片主演者爲吳素馨張惠民。其重要角色有梁賽珍吳素素周鵑紅陳飛陸華彰蔣塵影張劍英等諸演員云。（華者記）

蘇州五卅路

公園電影院

經理 葉以壽

選片主任 徐碧波

時間 下午四時半 七時半

價目 一律小洋三角 軍警幼童改半

本院所映國製名片

概由六合影片營業公司供給

常熟虞山

公園影戲院

經理 袁潤生

選片主任 周劍雲

每晚八時半開映

優等四角 特等二角 頭等一角

本院所映國製影片

概由六合影片營業公司供給

電影在常州

余于上期本報中草「電影在常熟」篇後。即聯想及於亦曾一度往常州考察電影事業。故復有此篇之作。

常州與常熟。人民之個性適相反。而觀影程度之幼稚。乃竟相等。而海上電影事業之勃興已數載。而堂堂武進。竟之一正式電影院。自本年三月始。在第一公園對門。乃有明星戲院之成立。初祇映民新一家影片。營業尚稱盛。旋由余爲承辦。兼採六合諸片。前往開映。惟以觀衆程度所限。凡神怪武俠諸片。生涯咸鼎盛。偶羼以藝術表情之片。則座客寥寥。而院主以營業關係。即起恐慌。惟其如此。難爲了排片人矣。

常州爲沿滬寧路之一大埠。交通較常熟迅速而便利。宜其電影觀感之輸入較早於常熟。顧以觀影程度比例之。直如五十步與百步也。何者。其主要原因。實爲創立劇場太遲之故耳。

往昔友聯公司某君。曾攜「秋扇怨」往常州開映於耶教之堂。三數天所獲資。除開支外。贏羨已僅。自是我儕心目中。以爲埠此乃屬無可發展之一處矣。

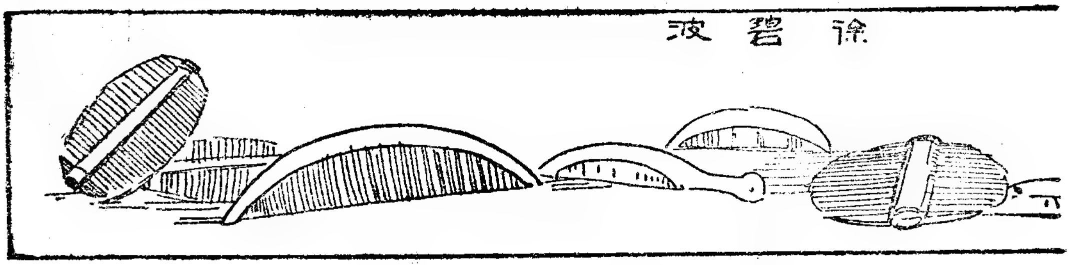


勞工圖



勞工圖攝法

電影在常州



徐碧波

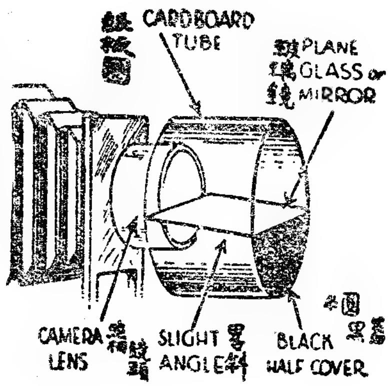


每値炎夏。第一公園中。例有露天電影之開映。而售價則每人僅銅元數枚。立而齊觀。生涯殊不惡。因公園草地至廣。容積人數甚多。收入亦極可觀也。

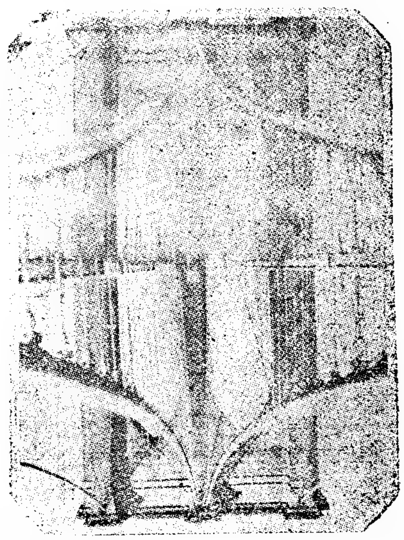
明星戲院。地帶殊適中。特以創辦人之不肯多下資本。覺布置尚嫌未能完善。其出入之門。又因某種關係。不能擴大。而辦事人則精明練達。殊覺可佩。以是該院自開幕後。日有贏餘。

近以當地軍隊有小衝突。公安局以維持公安計。令停映。此則市政與時局問題。爲暫時的。不涉於本篇範圍者也。

最近以明星戲院在停頓中。忽有某君。因目熱其營業之佳。遂擬別立一院。以與之對壘。曾來六合作一度之接洽。惟以六合與明星院成約未滿。不能排片與映。記者草此篇時。甚望明星院之能及早得恢復營業。而注意其設備與布置。毋爲他人所乘也。



末兩反影攝法



末兩反影

泣荊花

粵中著名故事

泣荊花

碧波

友聯影片公司。常受閩粵間片商之委託。攝製閩粵間舞臺劇爲影片。如「荔鏡傳」「山東響馬」「梁天來」等皆是。然能化死爲活。不受舞臺劇之牽掣。於不妥處删之。不經濟處割之。蓋具襲其精華而孚以影劇應有之精神爲旨趣者也。故雖非閩粵間人觀之。亦覺醰醰合至味。茲又編粵劇「泣荊花」爲影劇。劇旨爲兄弟不同氣。藉外界小人之力以謀骨肉。其情至足痛心。尋以種種之時會牽引。骨肉得團聚于海濱。情節既曲折而繁複。殊足引人入勝。不佞以一隅之見。另爲擬一名謂「濱海因緣」。但如文章之未盡達意。爲悵耳。此劇由富于研究毅力之朱少泉君爲導演。復由友聯名角文逸民范雪朋爲主演。其成績諒不致弗佳。茲將劇情志之如次。

梅氏爲粵省之巨族。老人育有三子一女。長玉棠。前妻出。次兆棠。瑞棠。女玉芳。則爲繼出。後母頗嫌惡玉棠。而瑞棠又復通匪人孫繼祖。謀將家產契據。盡易其母家區氏之戶。而請某律師簽名證明焉。詭計既定。乃請族長與三子析產。族長頗異契劵之少。區氏乃僞謂乃父瀕死時曾鬻去多多。以掩其奸。結果玉棠得陋巷一小



鬼計暗中排



屋。後母遂迫之分居。然玉棠與其妻林氏者。香都稔其詐僞。以大度。未之較。

玉棠夫婦遷入小屋後。貧不聊生。玉棠因思寧省有舊友許松仁。可託以謀生。顧無川資。林謂可質其居。消息爲婢肖桃聞。奔告區氏。區卽謀諸瑞棠。瑞乃轉商於繼祖。繼祖遂擬定以廉値質其屋。

一日區氏與瑞棠。將所有僞契。悉加毀滅。被兆棠玉芳所見。因諫其母。母謂皆爲若輩衣食而然。兆玉無言。

兆棠玉芳與玉棠。雖異母。而感情則殊佳。以兄入陋居。因往訪之。玉棠備以困狀及將鬻屋事告之。弟妹皆惻然。歸向其母索款。母拒之。弟妹乃傾其私蓄以濟兄。俾保其產。迨送去時。兄適登車。因與之快快而別。

繼祖瞥見玉芳離粵。因詢肖桃。稔若妻留而未去。乃以毒計進區氏。策爲結好其媳。然後設法鬻諸於他方。計成。由孫黨刼赴邗江。

兆棠玉芳恐嫂氏寂寞。特往訪之。至則但見瑞棠與一男一女在。兆乃追責其弟。瑞無答。繼祖乃挺身出。以押契示之。云。不給息。故逐之。汝何能敢來干預。兆大怒。碎其契。遂互毆。由弟妹爲之解圍。兆棠玉

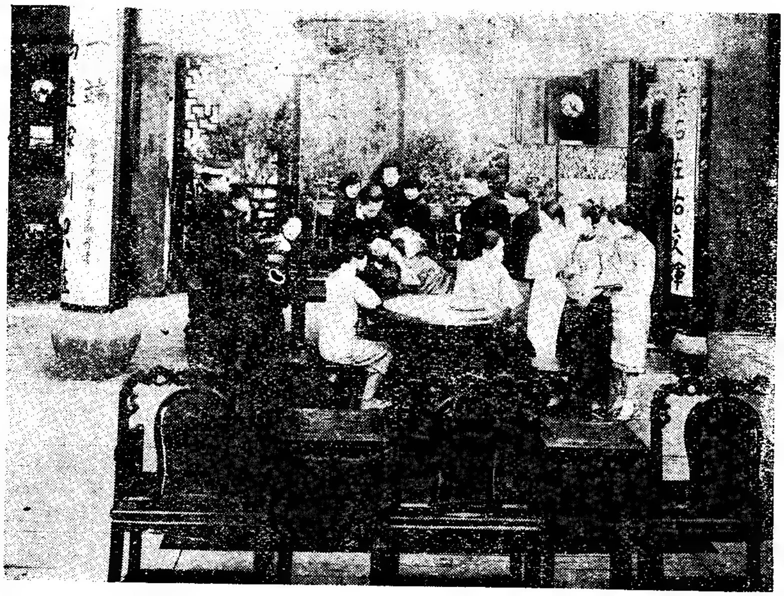


都爲了你們啊你們怎不知趣

泣荊花

芳歸。決意往覓其嫂與兄。

玉棠至寧後。往訪許松仁。許存心匪良。竟以降至零點之股票給其款。玉昧於貿遷。受而藏之。數月後。以旅費告乏。出示於人。方知受欺。往叩許氏。堅不認。且揮諸於門外。玉棠於是遂流落他鄉。



惡人之末路

林者香被匪黨以迷香刦之上輪船。旋蘇。見身不在家。且旁有其姑之姪區善及李媽監視。大異。林乃訊李。李謂汝夫關茸。今特載汝出。當另嫁汝以金龜壻。林乃狂嚎。被隔船俠士李存義所聞。過船見問。區反誣林爲不守婦德之女。林乃備述所遭。李大憤。乃拳區。區登甲板升桅巔而躍入水中。李乃挾之登岸。殪之。林乃謂夫在寧垣。諜生李自云爲寧人。當便道護若去寧訪爾夫。

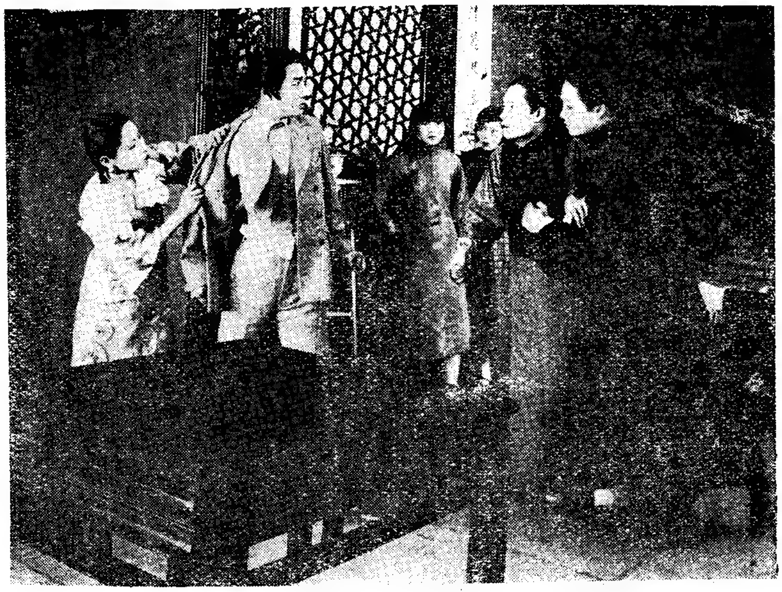
兆棠玉芳至寧。遍覓不得其兄。資斧又竭。入一小肆進餐。當地有痞棍。瞰女美。竟前調戲。兆棠大怒。饗以巴掌。遂毆棠。於是兄妹乃散失。玉棠顛沛異鄉。以資竭。徙寓於小客棧中。乃禍不單行。有宵小光顧。竟將其碩果僅存之皮夾竊去。玉棠初未知也。時兆棠亦流寓其中。但以樓上下之隔。以故兄弟雖同居而未値。次日玉棠發覺失銀事。乃與棧中人交涉。微特無要領。且立迫其清償旅費。時兆棠在樓上。聞樓下人聲嘈雜。下樓視之。而玉棠已被逐出。兄弟已値而未得晤。

玉棠既身無長物。信步前行。經一寺院前。百無聊賴。間遇寺中住持。乃向之請願爲僧。

玉芳以尋長兄不遇。次兄又失散。乃至河畔。擬投水以了浮生。正哭泣間。適有官眷過其地。詢悉其故。憐而留爲義女。

玉棠剃渡之日。適兆棠行經寺前。見人衆入內參觀。亦隨入。時玉棠已由僧衆擁入關去。兄弟又相左。

林氏至甯後。寓於李家。李有妹。與林至契。乃結爲姊妹。林以遍覓其夫不獲。乃禱天佑。俾得以夫婦團圓。光陰如駛。倏已年餘。玉棠



長兄何在

坐關期亦滿。出關之日。士女往觀者甚衆。林氏與李妹亦同往焉。既見僧卽玉棠。林氏乃直前抱之而哭。寺中往持。以違其戒律。判以死罪。者香立辯無效。卒由僧衆騙玉棠入一木籠。將入於水中而死之。李妹立馳歸告其兄。請其出而證明。

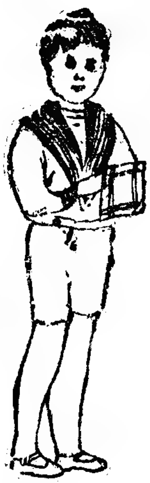
時兆棠已落魄。去乞丐僅一間。正在粥店進薄糜。而適見木籠中抬兄過。亟出店。主以未還鈔。挾不許行。遷延許久。迨至奮身出門。比及已抵河干。籠亦由枝上轆轤放入河中。繩之一端。繫於樹杪。亟前執之。而籠重人輕。幾至同歸於盡。時突有一舟接住。均免於難。

此舟卽援玉芳之官船。是日適官眷回籍。去玉芳遙見木籠中人。酷似乃兄。遂稟義母。囑舟子趲程至河畔。援救焉。

存義至。遂證明林氏確爲玉棠婦。且備述其原由。兆棠亦加以剖白。住持以多方徵信。因赦玉棠罪。准其回俗。

尋玉棠兆芳玉芳林氏骨肉重逢。因乘官船囘籍。本欲控區氏以罪。而兆棠玉芳以生身關係。求赦免。而爾時繼祖適因與瑞棠爭一蕩婦被創將死。見梅氏昆季至。乃將區氏與瑞棠密謀立僞契事。宣諸衆。存義大怒。遂將瑞棠倒曳而入之官。以懲其罪。

越日。存義與玉芳。兆棠與李妹。皆成婚。所以編劇者。將此劇名之謂『濱海因緣』云。



友聯影片公司廣告

●第十次名貴出品●

★香艷武術佳片★

□徐碧波監製□

江湖情俠

文逸民 導演
姚士泉 攝影

范雪朋
陳少敏 主演

◎各界注意◎

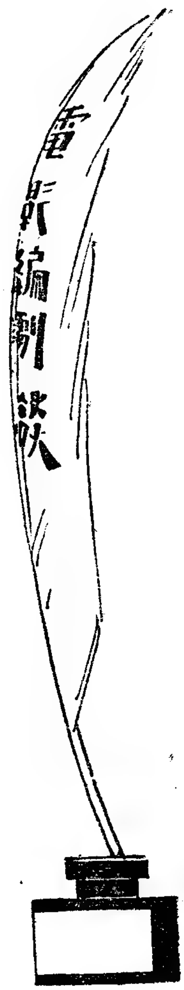
▷准于陰歷六月二十日起在◁

中央大戲院公映

▷二十三日起在◁

新中央大戲院公映





（五）

程小青

九　巧遇

「巧遇」在戲劇或小說中有怎樣的價值。不是一句話能夠說定的。從積極方面說。假使能運用適當並能避免忌諱。那眞是戲劇作者的設計寶庫。價值的重要自不待言。可是反過來說。如果隨意亂用。或運用的地位的失當。那卻是很危險的。

有人說在我們的日際生活上。「巧遇」是不常有的。或簡直說絕對沒有的。戲劇的背景。重在實際的生活。所以利用「巧遇」。未免離了實際。這見解果眞實在麽。「巧遇」當眞是一種不自然的現象麽。我們若把成見拋一拋開。仔細思索一下。便可以覺得我們在實際生活上。「巧遇」也儘多着哩。

我們假使從早上起來。直到晚上睡眠。若能細細的回想一下。也許可以尋出一二種偶然湊巧的事情。卽使不能每天都有。若說一個人在一星期中。絕對沒有一件湊巧的事情。那眞是要算怪事了。例如我們在晚上夢見了一個知己的朋友。下一天忽接到他的來信。我們打算要往遠處去找一個朋友。無意中卻在就近相遇。我們在團體裏面被推選做某種委員之一。不料那委員中之一人。卻是我們所最厭惡的寃家。我們捐錢給慈善機關。無意中發覺那被賙濟的一人。就是當年以財富傲視我們的一人。我們好久不讀報紙。有時偶然取起一張。恰見新聞中載着一個遠地知友的死耗。我們出門時總帶着雨傘。一天偶然忘了。晴天忽而會下起雨來。這種種「巧遇」的例證。可說我們都是數見不鮮的。這樣可知我們的實際生活上。委實是充滿着「巧遇」。現今卽使運用到戲劇裏去。當然不必憂背離實際生活的譏評了。

一切藝術的作品。都是建築在多數合節湊的「巧遇」之上的。一種成功的藝術作品。在觀賞者但覺佈置的當處處都是自然而然。可是在藝術家創作的時候。一動一靜。無莫不經過審愼的計劃和藝術的匠心。自然的現象不是完全是美的。人



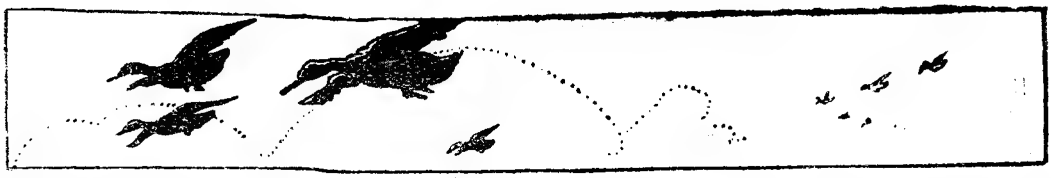
生的光榮方面有時也不敵暗淡。所以人們的生活也往往受拘牽而失自然。但藝術的使命。在設計。形式。組織。和機體上。常須合乎內潛的美。一篇劇戲的題目也許很平淡。角色很醜陋。佈景很冷靜。劇中的寓意很激烈。但那劇的全體的結構。卻不能不用美的匠心來支配的。

藝術是人們的美的最顯著的表現。美卻就是由於「巧遇」所組成的圓滿的作品。「巧遇」的運用越得當。美的程度越見得高。所以簡單些說。凡藝術的作品。都是由於「巧遇」所組成的。不過這「巧遇」的佈置和運用。必經過一度敏妙的匠心。才能產生出美的效果。

我們上節已經說過。「巧遇」在人們的生活中。也是常見的。不過須注意一點。「巧遇」在我們的生活中。祇是常見。並不是我們在「巧遇」中生活。但戲劇和小說卻不同了。戲劇和小說中的人物。簡實是在「巧遇」中生活的。這就是實際生活和戲劇。最大的不同點。我們有時在實際生活中遇到無數的「巧遇。」我們便要說「這竟像小說中的事實了。這竟像戲劇中的事實了。」那麼。戲劇中假使沒有連續的「巧遇」那裏還有立足點呢。所以「巧遇」在戲劇中是否重要。原已不成問題。那成問題的一點。就在運用這「巧遇」的手段如何罷了。

現在我們把那「無名婦人」小說做一個例子。這小說中本含着幾種運用敏妙的「巧遇」。故而能傳誦一時。但我們若使把那種種「巧遇」删除。祇剩赤裸裸的事實。試看還看多大的興味。有夫婦二人。結婚本已好久。卻因着一種誤會。那丈夫把他的妻子驅逐了出去。這婦人為了失望的緣故。便激成了倒行逆施的舉動。伊沾染了麻醉藥的嗜好。又謀殺了另一個男子。末後便死在法庭之上。這樣的小說。雖不能說淡而無味。也可以說平庸無奇。這樣的小說。怎麼還能合得上美的條件和稱做藝術作品呢。但你假使運用了幾種巧遇進去。情形便完全不同了。伊犯罪後帶到法庭上去。那個審判而定伊罪名的法官。就是伊的丈夫。法庭上本有一個輪流服務的義務律師。這個替伊辯護的律師。卻就是伊的兒子。在這種情勢之下。那情節的緊張動人。不是己在想像中麼。

「巧遇」的運用。是否的當和巧妙的問題。我們不能不研究一下。在戲劇中的無論何種「巧遇」唯一的條件就是須絕對的自然。「巧遇」若處處要合乎論理。固然難能辦到。但在觀衆的眼光之中。至少應

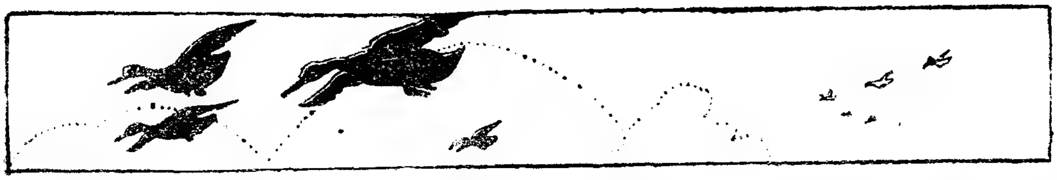


承認有可能性的。有些作家以爲「巧遇」既然不能把論理來範圍。突兀些也就無妨。天命。神旨。和,命運等等。都可以利用作「巧遇」的作者假使中了這種錯誤見解的遺毒。那就難免走進歧路上去。須知「巧遇」當然。以「巧」爲妙。但不能過「巧。」過巧便出了自然的界限。一旦映在銀幕之上。也許使觀衆莫名其妙。因爲「巧遇」可以使觀衆驚奇。卻不可以使觀衆詫異。假使觀衆們心中起了莫名其妙的詫異。那麼這劇本失敗。更用不到別的保證了。

「巧遇」的運用。欲避免不自然而使人詫異。除了藝術的設計。必須靠匠心以外。也有一種補助的方法。這方法就是預先埋伏。好似農夫先下種子。等到成熟時收穫。自然不致於犯「突如其來」的弊病。下種時必在開始的當兒。利用小動作表顯出來。當時觀衆雖不加注意。但到了那「巧遇」實現以後。追想來由。早有伏根。便可以心悅順服而不致詫異駭怪了。我們再把那「無名婦人」做一個例證。這婦人在法庭上受審定罪。法官是伊丈夫。律師是伊兒子。因審案而覺悟前此之夫婦失和。由於誤會。使那法官感受追悔莫及而勢難兩全的痛苦。那兒子又竭力聲辯。形成緊張的局勢。固然是絕妙的「巧遇」。但或者有人說丈夫法官。兒子律師。未免太巧。可是我們若能在事前下些種子。表現那丈夫本是個閒居的法官。性情是嚴正剛直的。因著如此。雖祇誤會的細故。竟致休妻。那兒子因著父親接近法界而習法律。當然不算突兀。但如果先寫那兒子很心愛他的母親。並也早明白內中的誤會。這樣到了辯護的時候。那種嚴重緊張的情勢。自然早在觀衆的想像中了。

十　焦點

我們舉行長距離的旅行。經過了千山萬水。最後到了我的目的地。我們的旅程就告終止。或是爬登高山。經歷了許多高嶺仄徑。最後才達到最高的峯顚。這峯巔或目的地。在戲劇上就叫做峯極或焦點。登山時達到峯巔以前。既有高嶺仄徑的經歷。戲劇在歸結到峯極以前。自然也有種種的紆迴曲折。上節所說的波折。衝突。和巧遇等等。都是製造曲折的原素。巧遇可說是造成緊張局勢的主要原素。而這緊張局勢。卻就是焦點的先鋒。不過焦點祇有一個。緊張局勢卻應層出不窮。越多越好。所以在這兩者之間。另有一種「次焦點」或叫做「危迫時機」。「次焦點」與「焦點」的區別。前者在結束全劇中無數較小衝突之一。後者



在結束全劇中最大之衝突。同時須包羅全部。若再用波浪的方式來譬喻。那「次焦點」就像層層推進的小浪。那些小浪越推越高。到了高無可高的時候。便形成了一個最大的高浪。這高浪就是「焦點」了。

我們利用著「巧遇」造成了一種緊張的局勢。在這局勢未解決前。觀衆的心中懸疑不定。預知必有一個解決。但不知如何解決。所以每一種局勢解決的時候。（就是「次焦點」實現的時候）必須使觀衆能充分滿意。才算稱職。若果如此。以後聯續而發生的局勢和解決。自然也容易引起他們的注意和欣賞。倘使能逐層進演。先後銜接。愈逼愈緊。一直到最後的「焦點」始終不讓觀衆的注意力散漫。這就可算是成功的劇本了。

焦點或次焦點的實現。有利用「力」的和「情」的兩種方法。「力」的一法。如寫兩軍的惡戰。或壯士的力搏。或假設驚駭的地域。或利用機械的設備等等。都是「情」的方法。祇寫內性的衝突。造成一種無形的緊張局勢。而達到最後的焦點。到用「力」的焦點。雖也能使觀衆驚駭咋舌。但祇是暫時的。有時還不免有雜亂無序的弊病。訴諸於「情」的焦點。卻能使全場緊張而肅靜。所以就效果方面說。與其利用「力」的。還不如利用「情」的更有力量。因為「力」的祇激刺我們的官覺。「情」的卻能深入我們的心坎。有好多影片。往往借重奇麗的佈景。和偉大的設備。以號召觀衆。外表上也許能使人信他們攝製這張影片。確已費了不少心血。其實他們還是舍難就易。抄了便宜的近路咧。

例如（產國記）片中。一再寫三K黨的紛擾。成羣的人馬。威武的激戰。固然很偉大了。但在觀衆腦中所留的印象。有多大的分量呢。又如在「柵門」片中寫那主角包倫。在情場中得到了最後的失敗。眼見他自以為一心愛他的女郎。投入了他的情敵的懷中。他便跨下小艇。準備駛向洪荒中去。度他的寂寞生活。當他下小艇的時候。他的心幾乎要碎了。一顆顆的淚珠。從他的面頰上直流下來。但他見他的失去的戀人正和着伊的情侶並肩站在岸上。他因一壁划槳。一壁忍住了酸淚。唱着歌聲。以便使他們倆感覺他的遠行心中並無傷感。卻是很快樂的。這樣的焦點。可說是再冷靜沒有。但觀衆所得印象比較前者又如何呢。

焦點的方法。雖有「力」和「情」的區別。而「情」的較勝於「力」的。但若使「情」的以外。更能

利用一力一來助襯。那自然更完美了。

焦點在前全劇中祇有一個。而且處於緊張到最高度的地位。這一點也須切實注意假使劇本已到了最後的焦點但就情節方面看來。還留有未解決的疑問。那固然無顯著的錯誤。然使倘在同一時間有兩個焦點。或是次焦點和焦點的分量區別不明。而又在同時實現。那也是同樣錯誤。總而言之。劇本到了焦點。一切都已歸結。觀衆的腦中。祇應有「圓滿」二字。假使還夾雜些不可解的疑問和不滿意的缺憾。那麼這劇本即不失敗而不健全的病害。却也總難免了。

★明星消息★

(一)明星公司鄭正秋編劇兼與程步高聯合導演之諷刺武術偵探新片黑衣女俠。已於上月初開始攝製。主角丁子明及諸配角。均特製新裝多襲。以供此劇之用。與普通所見者。頗有不同也。(大吉)

(二)明星新片大俠復仇記。爲張石川最近導演之武俠偉大歷史影片。主角爲胡蝶。蕭英。鄭小秋。王夢石。譚志遠五人。其他配角亦多一時之選。現已製成全部之八九。其中特色。如古式衣裝。多由美術名家打樣製成。異常富麗。爲國產片中之特色。然耗費亦不貲矣。餘如六十年前之濟南街道。由年高魯人指示而建。故能十分象眞云。(天相)

(三)明星新片大俠復仇記。爲張石川導演之得意佳作。張君對於戲中小動作。素所注意。而此片中尤能心裁獨運。如鬧婚中之滑稽突梯。秘室中之密豔濃香。飛騰中之夭矯迅捷。走廊中之隔牆人影。行刺中之再接再厲。攻城中之勇往直前。船會中之迷離惝恍。均有極深刻之表情。來日片成。逆知其必受觀衆之歡迎也。(雲巖)

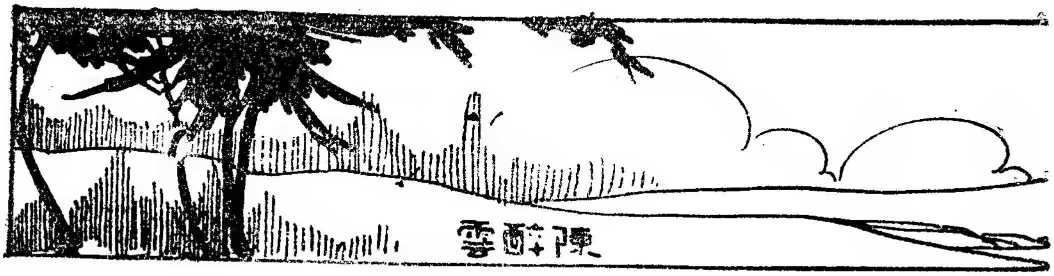
(四)明星新片黑衣女俠。爲鄭正秋程步高聯合導演之武俠偵探片。此劇大段情節。係影射近年軍閥恣雎之狀。鄭導演運其生花妙筆。大加渲染。故全劇精采。益見緊湊。即以攝成之納賄拉馬一場而論。已顯未來之成績。要亦其支派角色之得當也。配角如顧友敏之馬弁。董湘萍之邀角者。王吉亭之武伶。趙靜霞之七姨太。均能盡情摹擬。妙到毫顛云。(寶珠)

美國的影戲

美國的影戲。也和美國的文明一樣。在物質方面。雖然花了許多錢。用了許多材料。但精神方面。卻貧乏得可憐。凡是一個被廣告所稱道所誇耀的影片。說是佈景如何偉大。服裝如何富麗。演員有若干萬人。戰馬有若干萬匹。總共用去了幾百萬美金。但是這種影片。結果每每是出人意外的不好。反會不及小規模的不甚出名的影片的耐人尋味。我們要曉得藝術的好壞。不在乎材料的多少。不在乎耗費的大小。卻是在乎運用思想與技能的結果。譬如一個人。他用十丈畫布。十斤顏料。去繪一幅大油畫。然而他並有偉大的精神和這巨大的材料相適應。結果卻祇能騙騙庸衆的俗眼而已。其實在善繪者。儘可以尺幅之畫去超過他而有餘。這是因為一是有藝術精神一是沒有藝術精神的緣故。

美國人恰像一個暴發戶。金錢上的富裕固然可以誇耀於世界各國。但文化程度上到底不及歐洲遠甚了。在他們那裏。沒有比較偉大的文藝作品。而且對於文藝的瞭解力也差。譬如他們的影戲界裏。把法國的漫郎攝實戈 (Manon Zescaut) 嘉爾曼 (Carman) 兩部小說。攝成影片。但是祇採取了原作中一部分的情節。把許多有精彩的地方卻隨隨便便丟棄了。而且不但毀棄原作中的事蹟。還任意增加淺薄的情調。無聊的穿插。結果。便把這種影戲要成名存實亡。非驢非馬的東西。如有觀衆中曾經讀過原著的人。一定更將大失所望。然而他們——美國的影片製造者——卻把對於原著者的責任及對於觀衆的責任。都輕輕地一筆鉤銷了。而且一不做。二不休。他們不但忘記了責任問題。還要利用廣告來大吹大擂。以欺騙無辜的觀衆。那真有點使人憤慨呢。

假使那些編劇者導演者果真有本領的話。也未嘗不可以把採為劇材的原作改變。像裴倫的改編唐瓊。哥德的改編浮士德似的。但是試問他們可有這樣的能力嗎。試問他們能做到比原作「青出於藍」嗎。如其沒有的話。那麼還是少作聰明為是。美國人所多的是錢。所缺的似乎是「墨汁」。像他們那些編劇與導演。還得多喝些「墨汁」纔行。因為要把一部名家小說攝成影片。實在不是不學無術的人所能勝任的。又何況毫不忠實的把原作任意割裂改易呢。



即使再進一步說。情節已經改變了。結構已經淺陋了。其他方面或者該有可取的地方。然而劇中的主角所表現出來的人物。又和原書中的人物大異其趣。漫郎攝實戈嘉爾曼兩書中的兩個女子。何等的熱烈。何等的浪漫。她們都是生活力很強的人。充溢着特殊的個性。代表着特殊的女性。正像一件不能用尋常的尺秤去衡量。不可用尋常的價格去估計。不忍用尋常的規範去責備的藝術品一樣。但是在美國影戲中所昭示出來的兩個代表者。卻完全沒有這種特性了。幾乎成了被生活所壓迫所役使的弱者。已經不是創造生命。發揮生命。具有使人愛而又使人憎的「希世之尤物」的女性了。所以我看了這樣的影戲。覺得第一個不滿。第二個不滿。第三個還是不滿。我現在不過舉了上述兩個影片做例子罷了。其實他們所攝製的關於文藝作品的影片。差不多都是同樣失敗的。祇有自出機杼的不以名作爲標榜的影片。有時倒還頗有可觀。

美國是一個商業化的國家。祇沾沾於物質的效率。沒有運用思想的機會。祇斤斤於目前的近利。沒有遠大的眼光。所以他們對於有藝術性的影戲。也不過當作營業與賺錢的工具而已。一方面祇求迎合一般低級趣味的觀衆。不想作進一步的努力。——就是努力的著眼處。也在於營業的利益方面。一方面更利用不負責的廣告手段。像推銷其他貨物一般。去吸收觀衆。藉此多銷幾券。多賣幾個拷貝。美國人最大的本領。就是不負責任。祇要錢到手。便沒有責任可說了。所以攝製取材於文藝作品的影片。可以任意改變原作的思想事象而毫不爲奇。也不會受不忠實的批評。所以想號召觀衆的時候。也可以作誇大的不切實的鼓吹。絲毫不會犯欺騙的嫌疑。

那種低級趣味的和小有禮貌的觀衆。確乎也易於滿足。像美國影片中所常用的老調——一個爛蘋果丟在人家臉上。弄得眼鼻不分。一箇人踹在水盆或是掉水潭裏。弄得滿身淋漓。以及戲弄巡捕。追逐頑童。不應相遇的竟無心巧遇。可以相遇的反失之交臂等等。便很足以使那些頭腦簡單的人們捧腹大笑和拊掌喝采了。在藝術方面思想方面。是拘拘於平庸的小節。沒有像法國影片那樣的大胆

的描寫。在佈景方面表演方面。是好爲杜撰。偏於輕巧。沒有像德國影片那樣的認眞與沉著。所以美國影片的產額雖然不少。但總是流於淺薄的多。每每使人惦記德國影片的印象的深刻。與追憶法國影片的韻味的雋永。

在美國許多製片者中——包含編劇。導演。及影片事業的經營者等。——卻利卻別麟總算是一箇最特出的人物。他是一箇頗有天才的人。所以一身兼任編劇。導演。主演三重職務。但他的勝人處並不在這些。就是我現在所要稱道他的。也不是因爲他能夠身兼數職。卻是因爲他的思想的使人佩服。

人家都說卻別麟是「笑匠」但他的影戲卻是笑中含着淚的。在他的影戲中。沒有偉大的佈景。沒有出奇的情節。劇中的人物。也不是絕世的英雄與曠代的美人。在他劇中所代表的脚色。常常是些低級社會中的不被人所注重的人物。在他劇中所採取的環境也常常是些悽苦的。可憐的。被人所不屑道的民間狀況。他的戲名義上被人稱作喜劇。其實卻是悲劇。

他——卻別麟——同時又是一箇懂得社會心理的人。知道一般大多數的觀衆。不會輕易地去領受他的哲理。不能輕易地瞭解他的高深的意義。所以特地在戲裏邊加上了許多笑料。其實這種笑料。都是些被社會所播弄的活劇。被習俗所壓榨的顫慄。被生活所嬉謔的故實。被命運所造成的過失。從劇中人的本身說。或是出於無意。或是由於無可奈何。然而一般觀衆。卻像隔岸看火似的。便覺得可笑了。譬如我們看見一箇人從火窩中逃出來。衣袴不全。禮貌不周。無意中做出種種無暇拘忌的動作。一定會有許多人失聲大笑。然而如其是聰明的人。在這種景象之下。恐怕祇有黯然的感慨。或者在那笑容中也將忍不住含着一滴眼淚。能因爲這箇緣故。所以大多數人都愛看卻別麟的影戲。覺得很可發笑。而稱它爲笑劇。同時更有少數人也愛看卻別麟的戲。覺得含有深長的意義。而稱它爲笑中蘊淚的作品。所以卻別麟的影戲。仁者可以見仁。智者可以見智。愚者可以得趣。總之是隨各人感應程度的高下而各有所獲。

卻別麟影戲中的主要人物。常常是一箇畸形社會中的弱者。一副悽淸寡歡的面孔。就是偶作笑容。也是不自然的慘笑。他的事蹟便是被命運——境遇——所播弄着的歷史。在我箇人的意思。是極希望那劇中人能夠發出堅強的毅力和社會奮鬥。和環境奮鬥。和一切支配自己的壓迫——舊勢力。舊制度。舊禮教。舊觀念奮鬥。表示出一箇具有偉大性的人物。去作一切弱者與具有劣根性與奴性者的榜樣。不過卻別麟也自有卻別麟的方法。他到底不失爲一箇淸醒者。在感覺已經被事實所麻痺了的一般人前。他卻用藝術的手腕。把一部分人生的悲劇提示出來。讓我們從娛樂中得到一箇感觸。惹起一種思索。

卻別麟所主演或導演的影戲。結構中最特色的。是它的結尾。我們試觀馬戲的末了一幕。一箇立在曠野中的孤零零的男子。目送着他所心慕而力不足以娶她的女子。乘在馬戲班的軍輛中隨着別人遠去。正當他悵然地無聊地不知所可的時候。忽然一眼瞥見地上有一張破紙。這張破紙。是他所心慕的情人。玩把戲時從紙障上穿過而破碎下來的一片。在一切事物都和他絕緣的時候。祇有這張破紙被野風颯颯吹動。充滿着悽淸荒涼的情調。更使他起睹物思人之感。他無聊地拾起這張破紙。似嗔似慨的把它揉作一團。再擡頭看時。那些車輛已愈去愈遠。於是淸廣大的曠野。便祇賸他一箇人踽踽涼涼的躑躅着。

我們再看卻別麟所導演的巴黎一婦人的末一幕。一箇從繁華夢中回頭的婦人。消磨她的歲月於鄉村的樸素生活中。她悠然地搭坐在人家的牛車上。緩緩地回到寓所去。一路上更聽着同車的鄉人用手風琴奏着悠揚的調子。這時。恰巧她的舊相識——一箇愛胡調的男子。也乘着汽車從這條路上經過。但是因爲她在牛車中是背坐着的。所以當兩車相逢的時候。他們都不曾看見誰的面目。後來兩車便背道而馳。愈離愈遠。從此他們就永遠走上那各自的道兒了。

從上述兩個例子看來。可見卻別麟的影戲的結尾處。常是含着悠水不盡的意味。使人憮然爽然的追念不置。

卻別麟的影戲中的主人公。常常是怯弱的憂鬱的。但范鵬克的影戲中的主人公。卻常常是勇敢的。豪爽的。適處於相反的地位。范鵬克所主演的影片。在美國影戲界中也是獨具一格的。像他的羅賓漢。查祿。查祿之子。都是表現騎士式的精神。愛替人家打不平。同時也爲自己的戀愛而努力。那種影片雖然沒有甚麼偉大的思想與深邃的意義。但是爽利暢快。也頗有可觀。英雄主義的所以給人詬病。是因爲它重視自己的功業。蔑視人家的生命。這當然是應該反對的。不過騎士精神。我卻覺得頗可稱道。因爲它並不爲自己的功利著想。所關切的。每每是些人間的不平。固然。我們應該用正當的方法。從根本上使社會改善。但這事是不容易的。社會無論如何改善。不平的事總不會沒有。讓我們的騎士來排難解紛。也許是一樁美事。如其社會上的人大多數都有騎士精神。那自然更是美事了。我因爲講到范鵬克的影片。所以順便談談我的意見。同時也表示我對於范鵬克的影片的並不討厭。雖然它並沒有甚麼偉大的思想與深邃的意義。

在美國許多導演家中。西席地密爾也算一箇可以稱道的人。他的最好的傑作。就是伏爾加船夫。這部影片。在藝術上有相當的成功。在思想上有相當的進展。雖然依然逃不出傾向於營業利益的範圍。但在許多美國影片中確乎算是一部難能可貴的佳作。不過西席地密爾所導演的其餘的影片。像十誡之類。卻

每每表現着膚淺的宗教色彩。是有意迎合美國人的宗教心理的。在藝術上在思想上都不足取。影戲本和文藝作品一樣。祇能用情緒去使人同情。祇能用暗示去使人體味。最討厭的。卻是直接式的教訓。西席地密爾即使想在人們的娛樂中做點勸善懲惡的工的。但也應該從可能的理想中去建設一種新道德觀念。決不應在科學昌明的現在再用迷信的故事去作玄虛的哄騙。至於以神話為題材的影片。那是因為有文藝的美與象徵的色彩。自然又該作別論。但也祇是叫人欣賞。並不是叫人迷信呵。

在許多層出不窮的美國影片中。固然也有好的作品。但總是不甚好的居多。尤其是將名家著作攝成的影片。使人更覺失望。這是因為美國的從事影戲業者。對於文藝缺少瞭解的緣故。他們雖然也曾借材異國。像聘用德國的劉別謙到美國來擔任導演。但劉別謙在美國所成就的作品。卻是些輕鬆的滑稽的玩藝兒。並沒有在德國時所導演的那樣壯嚴深沉。而使人富於回味與憬悟了。這當然是美國人要他如此的緣故。所以在過於商業化的民族裏。是不易產生偉大的藝術的。

一七，六，二〇。

民新消息

民新司公導演侯曜。自民新開辦迄今。任事兩年有餘。該公司出品之大部分。皆為侯君所編導。現侯君已受第一集團軍第四軍團總指揮方振武氏之聘。北上任軍事教育處長之職。因不得不暫辭民新職務。惟該公司以攝製中之巨片如蔡公時戰地情天等。在在需用軍隊。除與第四軍團電影處訂立合作辦法外。特請侯君為駐外導演。此後影片中需用之軍事動作。皆由侯君在外導演。聞侯君因與民新當局有數年雅誼。故亦慨允云。

冒險武術　奇情巨片



攝製已竣　不日公映

張惠民 吳素馨 主演　陳天導演　黃森衍 黃織南 編劇

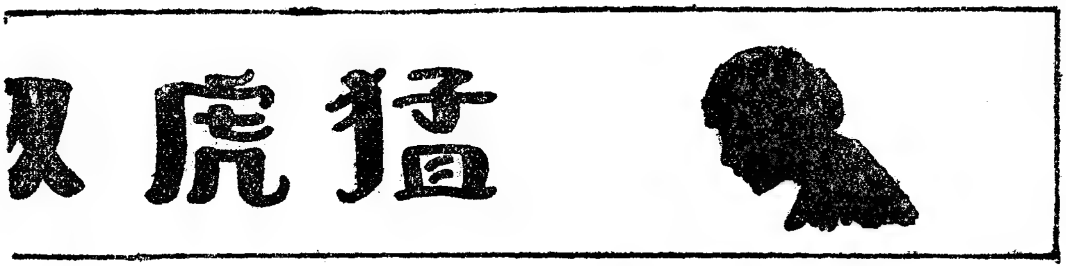
猛虎劫美記

本公司新片預告

荒村怪俠　航空大俠　火裏英雄

上海華劇影片公司
海寧路十八號
電報掛號(劇)〇四八九
電話 北二一一六

WHA JET MOTION PICTURE COMPANY.
18. HAINING RD. SHANGHAI, CHINA
CABLE ADDRESS "WHAJETCO"
TEL. N. 2116



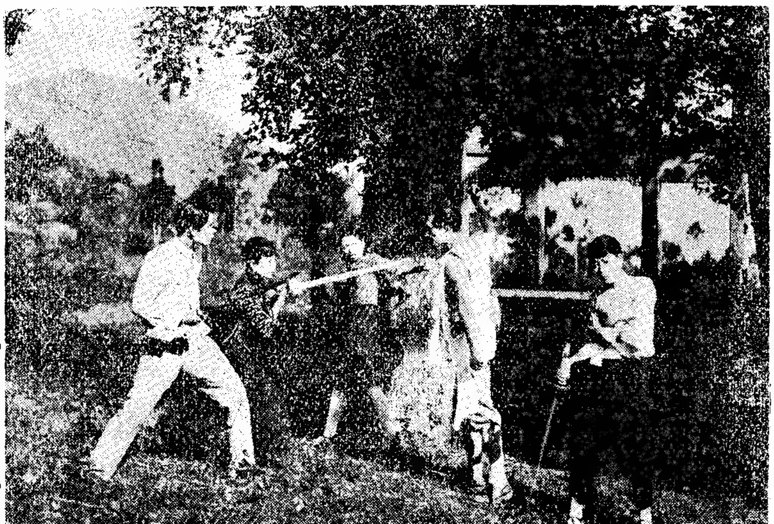
影戲小說

猛虎劫美記

鵑紅

大好的春光。正是人們行樂的時期。你聽那鳥語鶯啼。翱翔空青。何等逍遙自在。你看那樹兒花兒的葉兒。多麼青翠可愛。這種萬物欣欣向榮的情境。教人們置身其間。怎不有動乎中呢。

馬蹄得得。沙塵飛揚。其外還夾着一片謔浪的笑聲。原來在那叢林深密的裏面。有三箇絕色女郎。並轡馳騁。互相調笑。那三箇女郎。出落得都是天仙化人一般。眞是腰似楊柳。面如芙蓉。還配上一雙水汪汪的秋波。就是教鐵石心腸人看了。也許要有一種說不出的感觸呢。至於那三箇女郎的馬上功夫。委實也不差。穿山越嶺。如履平地。眞能壓倒鬚眉。不媿是巾幗英雄。但是瞧着她們那種怡然自得。嬉笑自若的神情。又宛比是無憂草解語花似的。簡直不知茫茫塵世中。有什麼悲歡離合的事。作者嚕嗦了半天。幾乎把正文忘了。那三箇女郎。究竟是誰家的姑娘。原來是坍近韓家村村長韓忠的三個胞妹。她們的芳名。便喚做素蘭若蘭如蘭。這三朶玉蘭花。在村中是很負名望的呢。



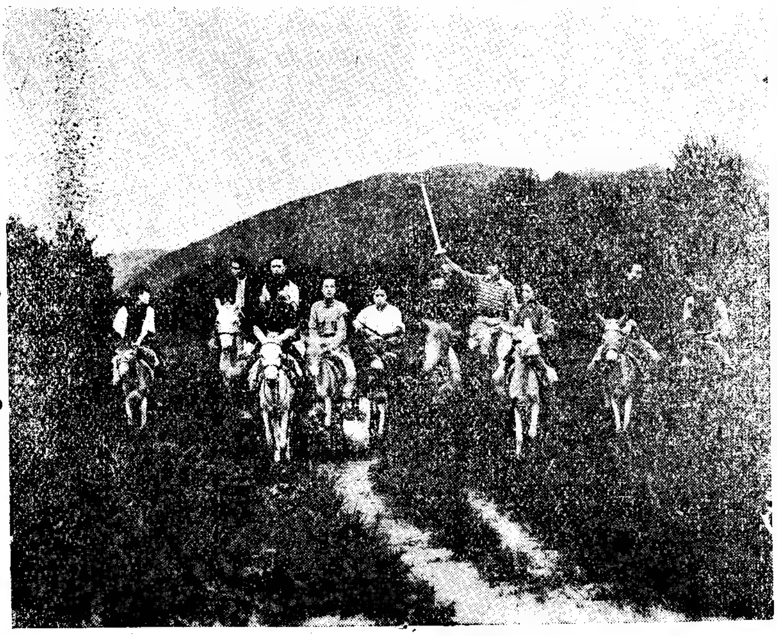
孟家村領袖被擒

崇山峻嶺。枯樹杈枒。在那一片茫茫的大地。一條蜿蜒的長道。有無數的騾馬。在那兒緩緩而行。排

劫美記

列得像一字長蛇陣似的。在那騾馬的後面。有兩箇雄糾糾氣昂昂。跨着駿馬。揚着皮鞭的。就是韓家村村長韓忠和村中好勇善鬥的韓英。他們倆不畏艱辛。不避風霜。更不辭長途跋涉。正從遠在千里之外。販了不少騾馬回來。不料他們剛要回到村的時光。突然遇見孟家村領袖孟峙。孟韓兩村本來是有世仇的。所以他們倆時起無謂的戰鬥。現在狹路相逢。自不免惡鬥一場。併且各抱不是你死。便是我活的宗旨。結果孟峙雖然膂力過人。勇猛無比。但是只有他一箇人。其餘手下的人。如孟福孟壽孟剛孟勇。都是不中用的。經不起敵人一拳一脚。就跌倒在泥土裏。動彈不得了。因此孟峙給韓忠韓英。飽以老拳一頓。幸虧孟峙身手矯捷。逃得快。不然難免有性命之虞。後來他逃了一陣子。就躲在叢葦裏。直等到瞧見韓忠韓英。押了騾馬遠去之後。便在叢葦中爬了出來。可是已經身受重傷。要不是孟峙平日鍛鍊武功。那時連爬都爬不動了。

燈燭輝煌。觥籌交錯。男女老幼。環肥燕瘦。蹡蹡蹌蹌。歡聚一堂。嬉笑之聲。不絕于耳。這乃是韓家村在那兒舉行慶功宴的盛况。韓忠和他的妻子孔氏。素蘭和他的丈夫曾犖。尤其興高彩烈。趁着那酒酣耳熱之餘。便互相戲謔。不自在起來了。孔氏強着韓忠喝酒。素蘭卻強着曾犖喫菜。若蘭本是箇多情的女子。麗



韓家村凱旋而返

猛虎劫美記

質天生。身材苗條。瞧上去眞有弱不禁風。所以人們都說她是林黛玉的化身。當時在豐盛的筵席上。看見了她們調笑親狎的狀態。不由得觸景生情。感懷身世。直所謂滿腔心事憑誰訴了。若蘭趁着衆人猜拳狂飲的當兒。她一箇人便一溜烟的跑了出去。高歌踏月。以解愁悶。後來她獨自沿着田岸踽踽而行。在那箇時光。却是萬籟俱寂。人們大都已入醉鄉。去尋他們的好夢。可是若蘭仍舊往前慢慢地走着。但是在那箇當兒。要是有人問她在這夜深人靜之時。只管往前跑着幹什麼呢。併且跑到什麼地方去。我想若蘭一定要啞然失笑。瞠目不知所答了。後來她跑了一陣子。覺得有些疲乏。正想在一塊青石上歇力。忽聽得溪聲潺湲之中。夾着一片呼痛聲。宛比是一問一答。這奇異的呼痛聲。頓時把沉靜的空氣打破。頓時把她淸醒的頭腦衝散。她聽見了這稀聲音。煞是詫異。便好奇心生。朝着呼痛的方嚮走去。走了一回。便見溪的旁邊。橫臥着一箇蓬首垢面的人。若蘭定睛一看。原來是孟峙。祇見他遍體鱗傷。仰天呼痛。煞是可憐。但是孟峙一見了她。知道她是韓家村村長的二妹。便忍着痛說道。我是快死的人了。併且我痛得也委實難受。勞你的神。費你的心。多謝你拿塊大石頭。把我擲死了吧。或者你就這樣捉我回去獻功。因爲我犧牲在美人手裏。是很值得的。若蘭聽了這番話。惻隱之心。油然而生。不但不當他是敵人看待。反而替他洗滌傷痕。還拿着手帕。替他裹傷。孟峙見她這般盛情相待。倒有些受寵若驚。出於意料之外。後來若蘭恐怕給過路人瞧見。所以逕自回村去了。



火燒一對有情人

有一天。若蘭同着素蘭如蘭。作郊外游。不料經過崇山。狂飈忽起。木葉紛飛。在那叢林幽谷裏面。忽沙塵捲處。撲出一只紋彩斑爛的猛虎。竟然單把若蘭啣去。如蘭素蘭驚得目瞪口呆。直等到猛虎回入深谷去了之後。才奔回韓村報訊去了。

作者所說的猛虎。其實並非眞猛虎。乃是孟峙喬飾的。孟峙自從若蘭爲他洗滌傷痕之後。便以爲她鍾情於己。所以弄得終朝夢魂顛倒。寢食俱廢。但是因有世仇。所以沒法和她把晤。便弄此玄虛。裝扮老虎。把她藏在崇山深窟之中。要想和她結成一對秘密夫婦。但是若蘭是含苞未放。情竇初開的小妮子。又見孟峙英俊過人。所以一縷情絲。倒底貫注在孟峙身上。在若蘭方面着想。以爲情有歸宿了。



兩村聯合一室怡然

久而久之。若蘭很想念家人。便不得已忍痛和孟峙珍重道別。這一天。韓族中人。正因着無處找尋若蘭。在家共同商量辦法。忽然見若蘭獨自歸來。幷且安然無恙。家人詢其顛末。若蘭便措詞掩飾。後來若蘭因已懷身孕。所以她的大腹。一天一天的脹起來。她的大姊素蘭瞧見她這種情狀。萬分疑惑。便把二妹拖在無人之處。窮詰她的所以然。若蘭逼不得已。便含淚將箇中眞相和盤托出。併且還懇求素蘭設法。素蘭因之和他的丈夫曾犖商量如何辦法。曾犖是很工心計之徒。他就賄賂了當地自號大言不慚的王半仙。誑稱若蘭是仙女下凡。上天特差猛虎傳胎等語。韓族中人。平時很信王半仙所說。所以便深信不疑了。光陰易逝。歲月難留。若蘭已產下小孩了。有一天。若蘭懷抱着虎兒。(小兒名)臨窗閒眺。忽然見孟峙遠遠地對着她招呼。她便把虎兒放在搖籃裏。本人就一溜烟和孟峙去情話了。可是好事多磨。他們倆正在唧唧噥噥。你憐我憐的當兒。冷不防給韓忠的妻舅孔森撞見。孔森因之奔告韓忠。韓忠得悉。急忙趕去一瞧。究竟見面之下。便動起武來。孟峙韓忠正不分勝負的時候。韓英就率衆而至。便把孟峙生擒。並對大衆侃侃而道。韓忠是一村之長。他的二妹。竟敢同仇人有染。其罪非輕。照我們素來傳下的規例。應當把韓忠驅逐出村。衆人聽了。極端贊成。於是一方把韓忠驅逐。一方

把孟峙若蘭那對野合鴛鴦。和那箇野種。（卽虎兒）一併綑綁起來。弄了許多稻草。預備燒死了事。但是事機不密。不知怎樣。這箇消息洩漏出去。給孟家村得悉。於是孟家村。把村中所有之人。一古腦兒都來營救。圍攻韓家村。韓村中人。出其不備。因之大敗。孟峙若蘭也得慶更生。不過若蘭不忍目覩本村中人。給他們踩躪。所以對孟峙道。假使你是眞情痛愛我。彼此把宿仇新恨。一筆勾消。孟峙聽了鼓掌贊成。因之韓忠也得重回故鄉。孟峙和若蘭一對有情人。結成眷屬。自意中事。從此兩村合而爲一了。

演員表

劇中人	扮演者
韓忠（韓家村村長）	周鵑紅
韓孔氏（其妻）	張劍英
韓素蘭（忠之大妹）	吳素素
韓若蘭（忠之二妹）	吳素馨
韓如蘭（忠之三妹）	梁賽珍
韓英（村中之強橫者）	陳飛
韓毅（同族弟兄）	陳忠
曾犖（忠之大妹倩）	蔣塵影
孔森（忠之妻舅）	黃太森
孟峙（孟家村村長）	張惠民
孟福（族兄弟）	湯劍廷
孟壽（族兄弟）	沈文俊
孟剛（村中之好勇者）	高冠豪
孟勇（村中之善鬥者）	陸華彰
王半仙（以邪術惑人者）	陸雙生

電影新消息

記廣州影戲院之總停業

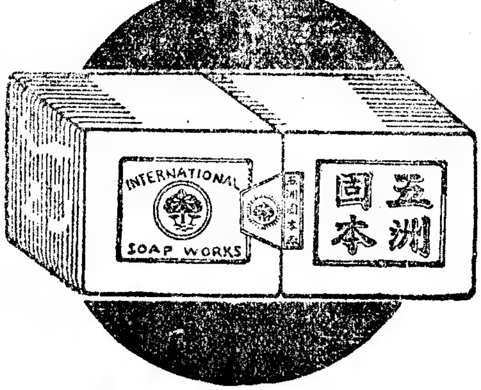
各方面損失甚鉅　　失業者千人

廣州影戲事業向稱繁盛。全市約十餘家。國產影片頗占勢力。政府歷年徵收教育加一費。名曰娛樂捐。每月約萬餘元。由捐商承辦。照章須向客人加收。各院以其繁瑣。恐礙營業。乃向捐商議定。由各院按月認定數目繳付。不再按票附收。相安無事。以迄於今。不料新換捐商。（六月十四日接辦）不允照前案辦理。定須以戲劵存根爲據。按劵價徵收十一分之一。並同時與司閽人聯絡。檢查入場劵。過於苛擾。各院認此爲影響營業。遂一致議決實行總停業。一方面向財政局交涉捐商擾商。一方面向農工廳澈底解決工會事。自七月一日起全市停映。各院門首改懸標語云。「受創已深。復業無期。寧願犧牲。不甘屈服。」聞各方面損失甚巨。失業者且及千人。恐非短期間所能解決者也。

（榴）

完全國貨

五洲固本肥皂



▲肥皂之王

▲國貨之光

▲五洲出品

▲全國歡迎

上海徐家滙

五洲固本廠製造

上海四馬路

五洲大藥房發行

南京城內夫子廟貢院西街

南京中央電影院

本院在南京城內最繁盛區域新建高大洋房自備發電機座位寬暢容積千人夏備電扇冬設水汀寒煖咸宜影片專選國產佳片及國外偉大名片定於陰曆五月初一日起日夜開映每逢星期日及假日上午九時加映一場

經理 佘文波

選片主任 胡鏡蓉

化裝術

谷劍塵

□假鬚在化裝術上的地位

假鬚的功用——假鬚的種類——色彩—— 粘用假鬚的手續——假鬚須向人學去參考——

假鬚的表現年齡性情地位生活有時因扮演人面部關係失去果有的作用

我所認識的幾位戲劇專家電影明星和一般劇學理論家。在他們平日的主張裏。差不多沒一箇不把化裝作為全整箇的戲劇上的無足重輕的事情。化裝學自然不比編。導。演的要緊。化裝術在課堂中一箇鐘頭就可以熟習。但這也不過是騙騙人而已。編。導。演。何嘗在一箇鐘頭內不能學會。我們要看他精與不精。精與不精一比較便能看出來的。從精與不精看出他的研究工夫。



（一）



（二）

化裝是『畫皮學說』。畫的是皮——是活的會動的皮。所以和畫家畫在紙上的手續不同。但理論是一樣的。現在我先來講假鬚。

男角色在化裝的時候。裝假鬚便是他的重要功課之一。（少年除外）除掉眉毛。縐紋。皮膚色。假鬚之外。千萬不要把這層學問視若具文。你們要知道牠是替你表現年歲。性情。身份。同境遇的。雖然不一定在戲劇的原則上單以假鬚表現年歲。性情。身份同境遇為止。可是我們卻不能因為某一部份能表現年歲。性情。身份同境遇便算盡職。我們要兼籌並顧。才得稱盡善盡美。比如你的表演。你的服裝。你的皮膚色的油彩。你的假髮。你的眉毛。你的嘴唇。你的縐紋。都能充量的完美的把你所扮人的年歲。性



（三）



（四）



（五）



情。身份同境遇表現出來。你就把假鬚疏忽了。往往一部份不符合就會影響到你的全部份工作的。在式樣的問題上。你所用爲表現秉性暴烈的人的假髮。眉毛。嘴唇。縐紋。同膚色等。而你所用的假鬚卻是秉性溫柔的人的。或是在顏色的問題上。你用的假髮是輕白色與黑色的。而你用的假鬚的色彩是重白的。那就不合了。在舊戲班裏的鬍鬚的種類也很多。什麼叫做『三』『吊搭』『一字』『抓』等的分別。也是表示各種角色而設的。不過他們製造的式樣太奇怪了。太不像人了。間直同他們的臉譜的表現身份和性情是一箇模型的。忠臣盜賊番人都用一式的鬍鬚來表現。就不論朝代同國別。所以是成爲不合理的產兒。我們現在要想研究的既是要合于理的。我們自然要合于理的假鬚來表現年歲。性情。身份同境遇。不但合于朝代。而且要有國別。不過在本篇範圍以內。恕不能把過去的朝代同國別儘量收容起來。老實說一句。我的學識和經驗也沒有答應我如此。我所要研究的只限于現代的中國人。

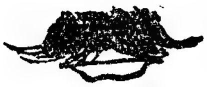


(六)



(七)

我們既不滿意舊劇式非人的鬍鬚的式樣。我們自已當然要創一種合理的假鬚。可是我們現在放眼去瞧所謂一班演新劇同電影的人們。對于創造假鬚是怎麼樣的。他們簡直對于假鬚的價值還未完全瞭解。他們只以爲假鬚不過是一種分別少年同老年的符號。扮老頭兒的只要有一片假鬚粘在唇上便算完事。他們好像沒有工夫來研究這年歲。性情。身份同境遇。雖然有好些人已知道用鼻孔出毛的哈哈笑是一樁化裝上的大笑柄。但他們只會取用一式的粘在唇上的假鬚未必高於用哈哈笑。



(八)



(九)



(十)

假鬚的色彩在我們中國人只要四種顏色就夠了。大概是這樣的四種。

(一)全黑色。

(二)重灰色。——花白中十分之三是白色。

(三)重白色。——花白中十分之七是白色。

(四)全白色。



(十一)

關於色彩同年齡關係是這箇樣子。

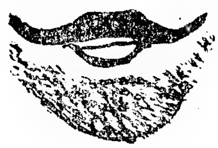
(一)全黑色——中年。大約二十歲至四十歲。

(二)重灰色——大約自四十歲到五十多歲。

(三)重白色——大約自五十多歲到七十歲。

(四)全白色——七十歲以後。

這四種的鬚的色彩的分配年齡固如上述。但也不能作爲一種固定不易的。各箇人性情和境遇不同。往往會影響到鬚髮的色彩上去。在生理學講。鬚髮和人體的血液是相關連的。大概血氣旺的人們。他的鬚髮比較烏黑些。而到老年往往也不致有十分衰頹的色彩。反之生活困難。營養不足。或是多用心思不見陽光。他的鬚髮的彩色也就同我在上面所規定的大有出入了。我們在外面跑跑常常可以遇到一種少年白髮的



(十二)



(十三)

人。這種白髮少年的鬍子。未必是全黑的了。所以我們要研究試用假鬚。不可不顧到他的境遇。境遇隨時變遷。他的鬚的色彩也會隨時改變。不但是整齊不整齊而已。性情暴躁的人鬚必強硬而粗黑。性情柔弱的人鬚必柔弱而疏落。身份較高的人鬚根自然整齊的美觀。這是有充量的營養和修飾的時間使然的。

粘貼假鬚是化粧最後的一步工作。你如粘上假鬚便可上場表演了。粘鬚的手續不外先將脣上的油彩抹去。然後用酒精樹膠塗在粘鬚的地位上。再將假鬚依着適當的地位粘上去。用熱手巾按住了假鬚全部。使牠貼得平復。而膠水因熱的作用起了變化。牢牢膠住在皮膚上

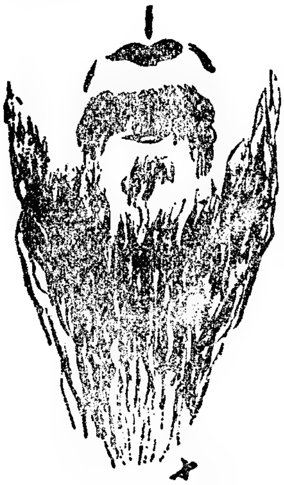


(十四)

面切不可把膠水擦在鬚托上。如果把膠水擦在鬚托上。不但鬚托容易吸收膠質失其功用而且擦得太多了。滲到假鬚上。白的假鬚會變成黃色的。又鬚同鬚粘在一起。就失掉假鬚的自然作用。黏假鬚的地位。不可太高太高了。就是太貼近鼻孔。把唇尖露在外面。遠望去就成了蹺嘴唇了。又不可太低。最適當的是與人中的尖端相齊。拿假鬚的左右角把自己的嘴角遮去為度。每箇人的嘴同面盤有大小。那種不合自己的嘴同面盤的假鬚便不能用。我們要做假鬚要能照本人嘴部去配最好。否則不但難看。而且是不舒服的。現在有一種中國人也學會做假鬚同假髮。可惜他們太沒有研究工夫。他們光把頭髮或馬尾等編訂在夏布或紗上就算盡職。鬚角同鬚角正不正。是不負責任的。再加編訂太不合法。往往一根一根直貼住了



(十五)



(十六)

鬚托。試問人們的鬍鬚都是這樣生法的嗎。舞台戲因為觀衆離臺有好幾尺路。可以蒙混過去。若是電影一箇 Close up 豈不把毛病都露了出來嗎。我們現在得到一箇補救的法子。裝假鬚不用鬚托。臨時自己來施用。先把膠水塗在唇上。或腮部再用頭髮或絲線等粘上去。照樣修成鬚形。外國有縐紗髮 Crepe Hair 是裝假髮。假鬚。假眉毛的不可少的物品。不過外國人的鬍子是蜷的。中國人做長鬚就不能用。只可以做蓬蓬鬆鬆的絡腮鬍子。或是一種江湖上粗魯的人——參觀圖十五及圖十八——去假鬚時千萬不可性急要細心的慢慢揭去。自己的眞鬍子要常剃。免得揭假鬚時吃苦。

普通人的鬍子大概如第一圖所狀完全是梳子形的。如扮慈善的宅心仁厚和正直的長者。他的鬍子應該十分濃而寬且鬚尖均是向下的。嘴角的長鬍子成一直線形的下垂——參見圖一。

現在有一種時髦的人物。就是用的新式鬍子。同電影中的卓別令一箇樣子。有好些人又叫做洋鬍子。鬚的樣子。單在上唇



(十九)

的上面留一長方形。左右嘴角全行剃去。扮時髦角色如議院的議員小政客都可仿用。或用假鬚或用黑色油彩塗在上面。——參見圖三。

我們如果要扮一箇少年軍官或是小政客要帶一點輕浮的樣子。的那末就用得着像第四圖所狀的幾根頭的蹺鬍子。了這種鬍根子數再少一點。可以表現工心計的上等壞人。這鬚的名字叫做鼠鬚。

嘴角邊的的鬍子分作八字形。人中前的鬍子全蓋住了唇的尖端。鬍子比第二圖更濃厚些。就可以顯出這人的威嚴而有膽量或是兇很同剛愎自用。——參見圖五。

扮中等身份的陰險刻毒的小人用細狹約摸小手指地位的鬍子。要短而濃厚。——參見圖六。

扮鄉曲滑稽取第六圖所示的。再加下顎幾根髯就得了。—參見圖七。

第八九十三種樣子是扮律師。美術家。法官。和教師醫生用的。

雜亂無序蓬蓬鬆鬆的一點不加修飾的。可以代表勞動家。工人。和三家村的老學究同犯人。——參見圖十一。

把圖九加上下顎濃厚的鬍子根是軍人——參見圖十二。

我們如果要扮演莊嚴些的態度。微露純厚的樣子。或是貴族的清秀。那末加上這箇髯。可以顯出他的漂亮樂觀而工心計。但這種人往往不用綳紋。——參見圖十三。

短髭鬍扮俠義英雄。不必用假鬚。把只青色或黑色油彩細細塗上就成。——參見圖十四。

絡腮鬍而且是短而蓬鬆的狀。強盜同兇很的下等人。這種鬍子最好用綳紗髮來製造。不必用有鬚托的。——參見圖十五。

圖十六是扮演剛毅古樸有精神的老頭兒用的。

扮演無暇修飾的老年勞動家平民。用十七圖的髯爲最適當。總而言之。脫不了貧和苦而已。

上面所寫出的十七種假鬚的樣子。以參考戲劇第一卷三期沈冰血君所著的假鬚的研究一文爲多。相書的指示爲次。但這十七種不過是舉出的不過是一箇例子罷了。我們目力不週。見識有限。當然不能說這幾箇樣子便算把假鬍子的問題解決了。只能說可以用。卻不能說夠用。如果要夠用。我們還得向人羣裏找去。在表演術中。演員們在各處要尋求閱歷。在化裝術中演員們何嘗不該在各處尋找閱歷。那種各式各樣的鬍子。隨地而異。隨人而異。我們最好把各式各樣有鬍子的人的照相採辦了來。把年齡。性情。身份同境遇。配在上面。將來遇到扮演某一種人的時候。取出作爲參攷就夠用了。

我們所能想到的假鬚在上面寫了出來。雖然把狀出的性

情。身份同境遇也說明了。我們卻沒有把年歲告訴讀者。這沒有什麼理由。因爲分段的研究化裝術不容我們把皮膚色縐紋等等充量的夾序的緣故。不過我們可以告訴讀者們像（三）（四）（九）（十）（十四）是狀二十歲至四十歲的人。（二）（五）（六）（七）（八）（十一）（十五）的年齡至少是毛四十至五十幾歲。其他酌量取用各種色彩當在扮演人神而通之。

再說到表現年齡性情地位生活。有時因扮演人面部關係失去果有的作用。這箇理由同導演選取扮演人是一樣的。導演選取扮演人。以某人的身材面貌是否能合於扮演某種角色爲標準。我們所列的假鬚的格式的功用。也是一樣的。在這上頭不可不加注意。（本節完）（下期研究眉毛的化粧法）

老實話

龔家勝

影片的良窳。半視導演的經驗而定。

戲中插入滑稽角色。猶藥中甘草。

電影一業。負有改良社會之責。

取景佳妙。於全劇上也可以生色不少。

特寫片中活潑的精神。多可以在眼睛上表演出來。

扮演人在攝影時。不要忘了「平常」二箇字。

銀幕上表情全在動作。

夏季觀電影中大瀑布。碧波千丈。令人身心一爽。

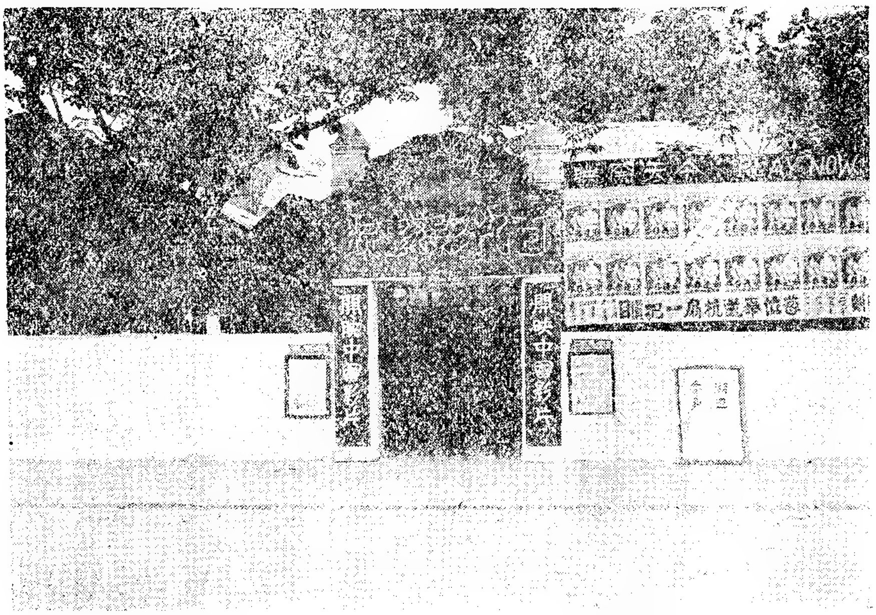
無美術思想的人。不能作演員。

漢口法租界河街

百代影戲院

經理 鄭孝坤

選片主任 王夢萍



時間

日戲
二時十五分
四時十五分
六時十五分

夜戲
九時十五分

價目

第一場
頭等三角
特等五角

第二三四場
頭等五角
特等一元

電話四千二百八十四號

本院所映國製名片

概由六合影片營業公司供給



影片的彩色問題(五)

沈誥



(四)改色 Toning（二續）

改色用的器具與顯影用的器具相同。用缸和方架或淺盆和圓架均可。惟須注意者染了一種顏色之後。須沖洗乾淨。方可再用。最好各自分別。至於硫質改色劑最易使片子變灰。應在另一房間改色。以免影響。

圓架淺盆的法子與改色不大相宜。第一佔地方太大。第二造價亦比較的貴。但是爲少數的改色。用小圓架卻甚相宜。得效準而又經濟。

至於用缸。缸可用石版製成。或用他種抵抗藥力甚強之材料製成。缸底可用硬橡皮製一龍頭。或僅留一洞。用木塞以司啓閉亦可。須注意者無論方架圓架最好用木製。倘有金屬附件。必須塗以抵抗酸性之漆。如柏油 Asphalt 等。皆可用以免與改色液接觸。發生沉澱。用於一種液之木架。不應再用於另一種液。無論染色改色。皆須注意。不可混亂。倘若架子太少。不得不調用。可先於未用之前。塗以不透水之油漆。油漆可照下方配製。

硬臘 Hard Paraffin 3½lbs. 三磅半。

四氯化炭 Carbon Tetrachloride 10 gal. 十加侖

架子須先乾透。然後浸入油漆中。取出滴淨油漆。立刻便乾。可隨時復漆。以免染色。

調劑法

調合藥劑須用磁器或搪磁之器皿。必須時可用熱水。以求調和。可用木漿攪和。惟每次用時必須洗淸。照此將所需藥料溶入少量之熱水中。用細紗布濾過。再加冷水至所需之定量。溫度亦合。

藥料務須純潔。倘若並無淨水。可悉用蒸濾水。以免混濁。

改色的困難

改色時所遇到的困難。不出下列幾箇原因。

（一）改色不勻　其原因爲

（甲）片上有油漬——須改色或染色之片。不可先行放映。

影片的彩色問題

(乙)片上有水漬——未改之片先行晾乾。往往發生水漬痕。所以最好沖洗後卽行改色或染色。然後晾乾。

(丙)片上有過深處——改色時取出觀察太勤。以致改色液不流去之處。改色太深。

(丁)漂白之後。改色之前沖洗不足或欠勻。

(二)白點　白點有兩種。圓形與非圓形。

(甲)圓形——大概由於大蘇打或炭酸鈉之微粒。或其微滴之溶液所致。因片中之銀影爲低鐵蜻酸銀或鈾或鐵之屬。以及顏料等。低鐵蜻酸銀溶於大蘇打。而低鐵蜻酸鈾或鐵則溶於炭酸鈉液或猛錏液中。白點者表示該處改色之影已經溶去矣。

(乙)非圓形——不正式之白點緣於沖洗後晾乾前壓乾不勻所致。如溶液帶鹻性則尤爲顯著。蓋一滴之水在片上漸漸乾去。同時其中鹻性亦加濃。便能溶去改色之影。使成白痕。

以上兩種原因皆可預防。可於改色之後。尙未上架晾乾之前。將片浸入晶形醋酸之千分之五的溶液中約幾秒鐘卽可。

(0.5%Solution of Glaoial Aoetio Acid)

(三)陽光處不淸　其原因有七項。略述如下。

(甲)改色之前片子已帶灰。

(乙)改色液配製不合法。合法之液必須澄淸無滓。

(丙)改色液變弱過早。緣於受陽光過多。或與金屬(如螺絲釘龍頭之類)接觸。以致發生沉澱。注意不令高鐵蜻酸鉀之溶液受陽光。凡露出之金屬面可用抵抗酸性之油漆塗過。

(丁)顏料改色法中凡沖洗不足。顏料溶液過強。或溶液中酸素不合式。皆可發生陽光處不淸之弊。

(戊)晾乾之前片上水分未曾去淨。一滴之水留而乾在一處。便可卽變顏色。前節已及之。

(已)架頭痕——用方架之時。架子兩頭的正片。顏色較深。可於放映時見有定時的忽暗忽明。是曰架頭痕。黑白片可有此弊。改色亦可有此弊。欲預防之。可於色片上架之後。將其抽緊。然後改色。庶幾改色之架頭痕不與顯影之架頭痕重複。格外加暗於銀幕上。不易察出。減少興趣。繼續沖洗機可以完全除去此弊。苟於架頭改裝圓軸。亦可免去此痕。

(庚)黑白原片不勻。改色後更加顯着。往往以爲製

造之不良其實緣於（一）顯影之前雖曾浸入水中。迨放入顯影液中。第一分鐘內未曾將片架完全攪動。（二）露光完全之片顯影不足。蓋較厚之底片。往往印片時露光充足。以致顯影時時間甚短。結果不能勻淨。最好顯影時時動片架以免此弊。

以上各點。原已早在未改色之片中。比較不顯明。迨加改色。顏色加深。遂不能逃觀衆之目矣。

改色液之沉澱

改色液（無論鈾質與鐵質）發生沉澱。原因不外二端。（一）溶液直接接觸金屬面積。（二）溶液中混有大蘇打。預防之方如下。

（一）用磁質或木質之器具。

（二）木架不用金屬之釘。改用木釘。

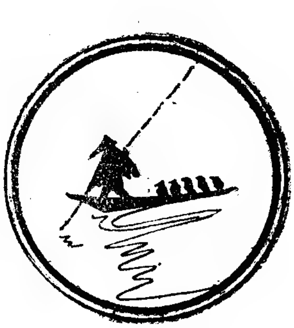
（三）每次將木架洗淨。以免混入大蘇打。

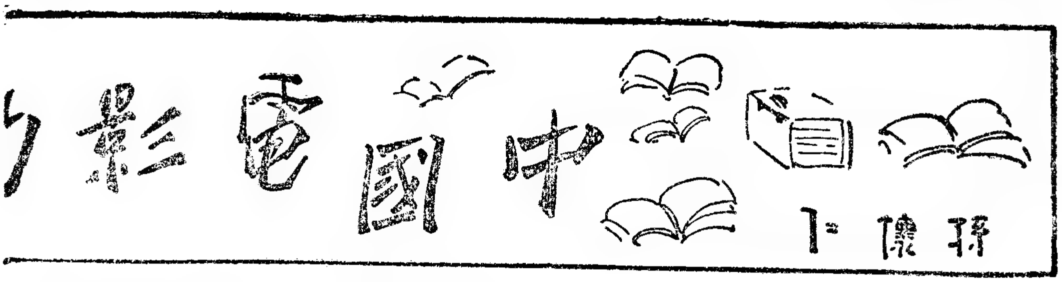
（五）天然彩色　Natural Colors

天然彩色片爲比較的發明。在後不言其片價之增高。但言其色彩之變幻。果於觀衆目光有若何利益。說者各趨一端。未知孰是。卽就製片之法言之。其道亦多端。一一誌之於下。

（一）兩色法"Teehnicolor"是法爲英人愛佛萊 Leslie Eveleigh 所發明。其法恃三角析光鏡將顏色分爲青紅兩類。須用特製之攝影機。鏡頭之後裝有分色鏡。將顏色分爲兩部。一部通過橙黃紅色之濾光鏡。另一部通過青綠色之濾光鏡。兩部之色影同時照在底片之上。惟一部向上。一部則向下耳。腳對腳攝在底片兩格之內。攝時每次須抽動兩格。與平常攝鏡機抽動一格者不同。迨至印片時。先印一部之影於正片。後再印另一部。印時底片每次移動兩格。正片移動一格。印成後將兩片背對背牢。須膠注意者兩邊齒洞須對準。然後顯影沖洗。更將青色部份之面染爲青色。紅色之面染爲紅色。染色溶液餘留者用機吸乾。乾後兩面噴以膠膜。以保護之。不使易於擦傷。製成後雖以水浸兩小時而可無損。製價每尺約較普通片貴三倍云。

（本章未完）



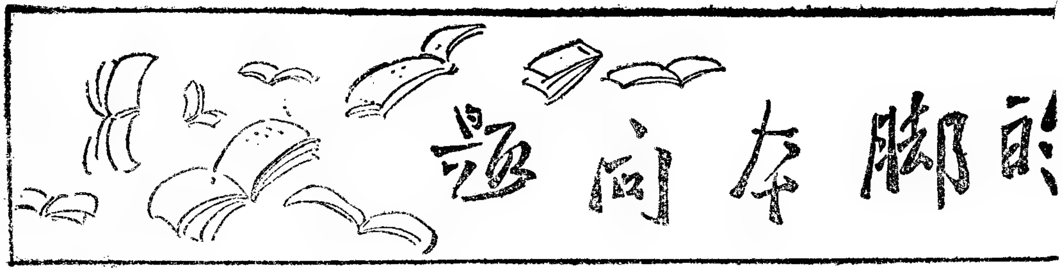


像沙漠似的中本國來談不上什麼「藝術」。可是努力電影的朋友們。決不因這樣而灰了心。他們仍然是努力的進取着。而結果呢。闢了現在中國電影界的新紀元。近來中國自造影片的公司。至少已有了四五十家。這事本來是值得我們怎樣的歡欣。但是年來牠給我們的印像實在是太不堪了。現在我們姑且拿脚本一箇問題來講吧。

中國自製影片公司的老板。爲「拜金」起見。對於電影脚本就毫不加以選擇。他祇求能迎合社會心理的趨勢。和攝製時能節省經費。至於脚本的有價值沒有。那是再也不顧到了。因此近來市面上便充滿了稗史影片。譬如西遊記一部書。能十之八九已攝成了影片。這事在影片公司老板方面。固然一面可迎合社會的心理——好奇心——而另一面呢。可以節省經費——服裝道具都可向戲園裏借用。——但是牠給我們觀衆Audience的不過是一些神怪的印像。別的還有什麼呢。

在中國初萌芽的影片事業中。脚本不良確是一箇極大的汚點。這箇責任的主要負擔者。當然是影片公司的老板。但是創作脚本諸君。也要負起一部份責任來呀。近來中國創作脚本的人。眞是鳳毛麟角。而寫出來的東西呢。大都不能使人滿意。就以女子職業問題來講吧。在現在的中國是一箇怎樣急需解決的問題。可是有幾箇人來寫過呢。老實說一句。除去洪深君的衛女士的職業（女書記）外。還有什麼呢。其他許多社會問題。那當然更沒有人來寫了。

現在一般人都承認電影是一種娛樂品——或許一部分電影界中人。亦作如是想——別的沒有什麼大意義了。其實我們在這樣無意義的娛樂中。未始不能找到有意義的事。來社會一切風教的維持。靠教育和宗教的引誘。靠法律和制度來阻止。果然不能說完全無効果。但究竟教育不過是方針的指示。宗教不過是神秘的迷信。都不是現實的啓發。法律制度專靠條文來束縛人的行爲。那更不是徹底的辦法。而電影呢。才是維持風教的妙法。牠能使觀衆由娛樂得到慰藉。爲慰藉以感動。因感動而徹底了解人生的眞意味。年來中國自製的影片。有幾張能符合這箇條件呢。其實中國這樣黑暗的社



會裏。不知包藏了多少電影脚本的材料。但總沒有人去找尋。這是怎樣使人覺得惘然若有所失的呢。

我現在對於中國影片脚本的材料提出下面這些來。

(一)社會方面。

A 貧困問題——要怎樣纔能救濟貧困。

B 勞資問題——怎樣解決勞資間的衝突。

C 廢娼問題——免了青年的墮落。

D 廢妾問題——尊重女子人格實行男女平權。

E 虛僞問題——如何揭穿現代社會的虛僞而設法改革建設現代需要的道德。

F 結婚問題——顯現舊式婚姻之弊端而主張戀愛神聖的結合。

G 衛生問題——研究人生健康幸福與社會各問題的關係。

(二)政治方面。

A 女子解放問題——寫出女子在舊社會中的地位而提倡女子職業。

B 監獄改良問題——暴露原有監獄的腐敗而設法改良監獄。

C 排斥戰爭問題——痛陳戰爭之害而鼓吹和平思想。

D 藝術保護問題——陳述藝術在國家中的地位而說明政府應如何設法保護藝術。

至於那些神怪的稗史影片和淫邪影片。那是萬不能使牠有一天的存在啊。

我這篇文字是年來看中國電影得到的私見。至於錯與不錯。那是另一問題。不過我自信寫時的態度是很誠摯的。盡忠電影的朋友們。請原宥我。原宥我這樣拉雜的亂寫一篇。我更希望不要爲這篇小東西而稍灰了你們的意志。我們還須繼續着的努力。像這樣偉大的事業。不努力什麼事纔值得我們的努力呢。

十七，七，十一於西湖。

大俠復仇記 一

明星公司攝製火燒紅蓮寺既竣。續有大俠復仇記之作。皆取材於吾友不肖生之江湖奇俠傳。不肖生多識勝朝掌故。私家紀錄之未嘗問世者。蒐討尤力。至於武術源流。則不肖生幼即得名人指導。故能言之有物。不同虛搆。今且有直襲其文以牟利者矣。然則演繹之而成劇。倘猶是自附於知音之列歟。大俠復仇記。序張文祥刺馬新貽事。數十年冤獄。賴不肖生之筆而始末稍具。賴明星公司之攝製成劇而事實稍彰。今距問世之期。殆已不遠。爰就始作迄今。凡可以告當世者。略記於後。以資談助云爾。

（一）固始吳君之一封書

明星公司攝製大俠復仇記之消息既見報端。越旬日。固始吳君自新都以書抵癡萍。書長數千言。所述多刺馬軼聞。而爲他書所未嘗見。與不肖生所記。亦有出入。吳君之言曰。

僕原籍固始。流寓新都三世矣。先祖恪生公。曾充湘鄉記室。端敏（按即馬新貽）被刺。湘鄉移節江寧。先祖始終相從。張案奏稿。先祖亦嘗寓目。所著綠蔭庵遺稿。記之甚詳。僕束髮受書時。曾得先父賜觀。當時因語多忌諱。不敢梓行。辛亥鼎革。張勛負隅金陵。燒



孫瘸子　張文祥



殺甚慘。家藏圖書全數遭刼。綠蔭庵遺稿。遂蕩然無存矣。追念先澤。輒復流涕。今從友人案頭見電影月報第三期。貴公司有大俠復仇記預告。僕曾觀江湖奇俠傳。逆知即係張馬一場公案。因將綠蔭庵與江湖奇俠傳之異點。摘出奉告。藉供參考。原文則不復能舉矣。（下略）

以上為吳君來書之首節。其後累舉事實不同之點。如案中人姓名。張文祥外。殆無一相同。更無柳氏姊妹及施星標春喜諸人。鄭時作陳金標。但云陳張投馬。馬留之署中。陳有一妻一妾。馬通於妾。事為陳妻所知。訴之於陳。夫婦遂遇害。張聞警逸去。此為相異之最甚者。特表出之。以見專制時代之官場黑幕。即在當時。已傳聞異辭若此。後世更安從得其信史哉。併謝吳君惠書之雅。雖不能從。固拜嘉矣。

（二）可遇不可求之姊妹花

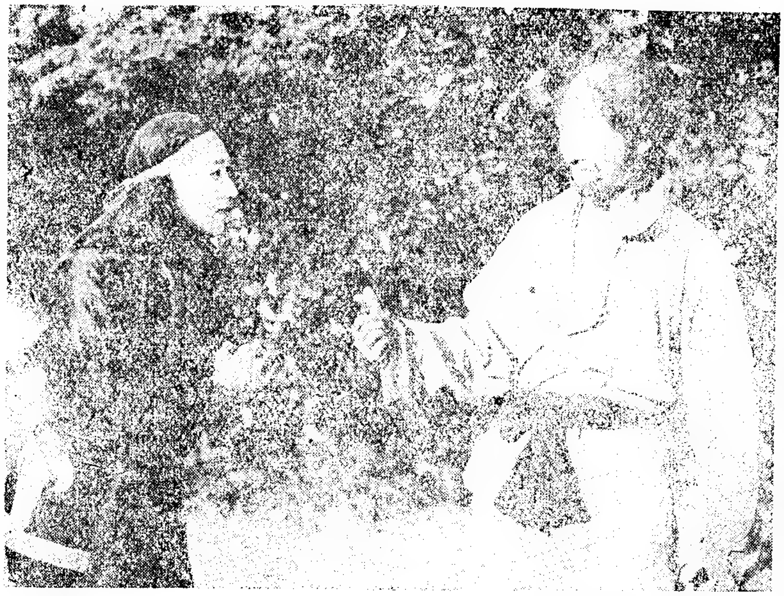
劇中柳氏姊妹年齡相仿。地位相同。自始至終。無一處不同場。但劇中表演。絕無平等之機會。於是發生困難矣。用同等角色分飾。則各有名心。豈肯相讓。用不同等角色分飾。則一優一劣。戲便減色。今以胡蝶胡姗姊妹花分飾劇中柳氏姊妹



施星標　春喜

大俠復仇記

花。神情舉止同矣。地位遭際同矣。而賓主之間。以妹讓姊。不致發生問題。予曾觀全片。除柳無儀特別表演之點外。凡姊妹同有之同式表演。皆側重於柳無非。此不獨劇中之姊妹當然。卽扮演劇



孫瀾子　　趙承規

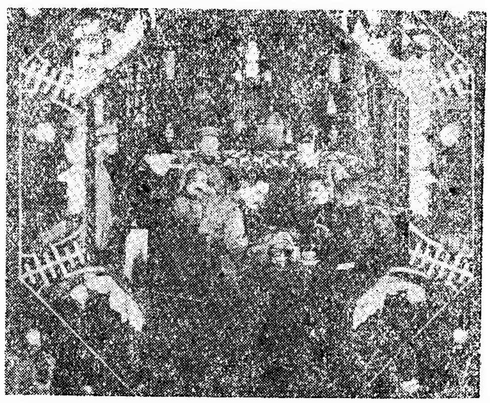
中人之姊妹亦當然。故曰可遇而不可求也。

(三)王夢石之一席話

王君夢石受命扮演鄭時之次日。過予而問曰。鄭時何如人也。予曰。子以為何如人也。君沈思有頃曰。鄭時讀書知兵。淪而為盜。其不甘與草木同腐固也。奈何以自命為機警之人。而乞命於俘囚之手。其智黯矣。馬新貽有才無德之人也。雖無柳氏姊妹之淫亂。然鄭時固識馬於俘囚之中。馬既貴。亦不願鄭之臨其前。終必出於殺鄭之一途。此卽漢高必殺丁公之故智也。鄭亦庸人而已。予曰。子既知之矣。何必問。

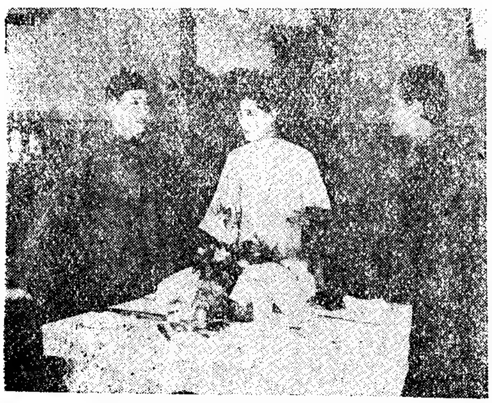
佟忠義

佟君忠義。滄州人。年四十七歲。少林派之健將也。其門下士查君瑞龍。瓶國育武術研究會於海上。聘君為總教師。君遂南下。



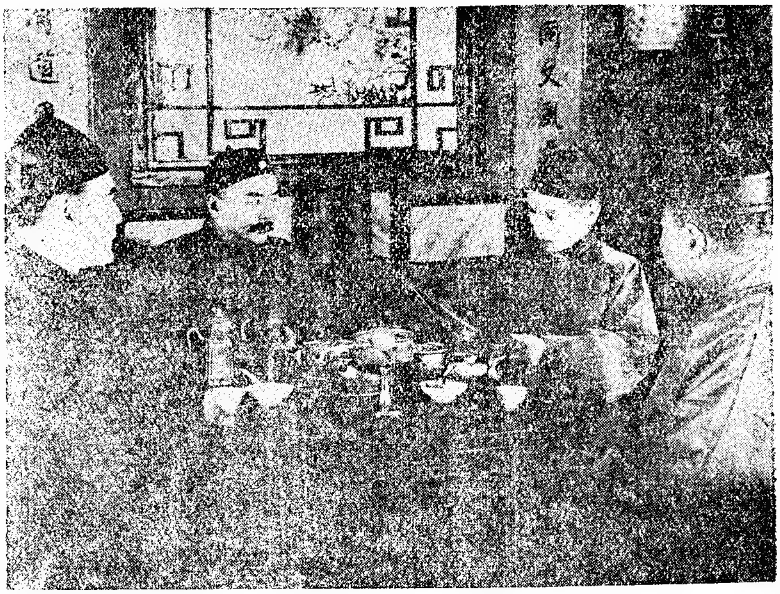
黑衣女俠之一——官衙聚賭

黑衣女俠之二——意外奇逢



查君瑞龍。籍浙江之定海。生於滬。十四歲讀於商務印書館之尚公小學。性喜技擊。武術教練粵人李偉生君。嘉其聰穎。指授尤周。卒業後入承天中學。未幾輟讀。習建築工程。非其志也。暇輒練習武術。四年而大進。嘗以友人之介。一度至萬國體育會。與角者皆敗。然敗者體重皆在二百磅左右。君僅一百六十磅耳。觀者莫不驚其勇。某西人欲攜君走海外。君察其意非誠。謝絕之。集同志發起國育武術研究會於海上。聘其師滄州佟忠義君爲總教師。凡遇公益善舉之募捐會。必踴躍加入。電影界爲慰勞北伐將士。開跳舞游藝大會時。君遂以絕技聞於全滬矣。君年二十五。文雅如書生。今方隸明星影片公司。任武術部主任。爲人和藹。教授熱心。因之從遊者日衆。他日成就。必有可觀。此其最近小影。望之彬彬似儒者也。

查瑞龍



施星標　鄭時　馬新貽　張文祥

大俠復仇記



黑衣女俠之三——伏地哀求



黑衣女俠之四——乘隙進讒

精美之印刷品

能發展營業　能增進美感

上海大東書局印刷所置有各種鉛印機三色版機彩色石印機珂羅版機請有專門技師承印各種印刷品一經委託無不竭誠從事并可代爲撰文繪圖以期盡善盡美至於

印刷考究　價目低廉

交貨迅速　訂製精美

早已有口皆碑爲惠顧諸君所滿意若承惠顧請駕臨牯嶺路壹百號與本局印刷所接洽

大東書局印刷所　電話中央八二一一號

□承印

書籍	簿據
證書	股票
屏聯	堂幅
碑帖	畫册
招貼	廣告
傳單	喜帖
名片	明信片
商標	說明書
文憑	委任狀
禮券	月份牌

□承製

銅版	鋅版
三色版	珂羅版
鉛字	銅模

美國電影發達外史（四）

「The Romance of the Movies」

B. B. Hampton原著
張韋燾譯

本文所述之夏洛璧克福女士已於二月前逝世。美國電影界以女士造功於電影事業非淺。一致惋惜其女曼麗更為悲哀。今方偕其夫范朋克氏遨游歐洲各國以少舒其憂鬱云。

譯者誌

第二章　明星小傳

夏洛璧克福的出身

在一般造功於現在電影的許多電影界前輩中間。夏洛璧克福 Charlotte Pickford 的名字應該列在首席的。

某時美國托倫托 Toronto 地方有一箇敏捷伶俐的年輕的女子。離開她的小家庭。而和外面艱難的灰色的社會接觸着。她的丈夫剛故世。家裏一貧如洗。還有三箇年輕的小孩賴她供給衣食和教育。這女子便是夏洛司密斯 Charlotte Smith。

夏洛想管理這事服務。那事權事與願違。無一不失敗。不過終究不能壓服這愛爾蘭女子的敏捷堅固的精神。或者因為她年輕的活潑的笑容。或者是她向一箇戲園主翁說「我必定能夠做戲。舞蹈。歌唱」一時的那種婉轉可聽的愛爾蘭土音。或者是她的嬌小玲瓏的身段。或者因為上面所述的幾種。夏洛終於進身舞台充一女伶。

夏洛的三個孩子

夏洛度舞台生活有她的三箇兒女跟隨着。便是洛蒂 Lottie 葛萊苔 Glady 和甲克 Jaok。洛蒂和葛萊苔二人都很愛這舞台的環境。偶然亦來充當劇中嬰孩的角色。並且幫助母親照管她們的小弟弟甲克。葛萊苔纖小的手指。常在化裝箱內。許多假髮和美麗的衣服。都是她的玩物。用來裝飾心愛的玩偶。到了五歲她並且飾演配角。貼補家用。

大約有五年的時期。一半是屬於劇場的生活。夏洛得以租一房屋容納三箇孩子。一半是屬於劇團的生活。因為劇團周游無定。不得把她們安頓在一箇固定的地方。但是這位做母親的女伶總是不離身的帶着三位心愛的走。她演戲的時候。把孩子

們安置在化裝室裏的衣箱上面。戲完了。便帶了她們到旅館或宿舍裏。等她們安睡了。她便替洛蒂縫製衣服。或替甲克做襯衫。或替葛萊苔縫補破襪。同時她研究下星期她自己所演的角色。

十年的成功

一箇愛爾蘭女子欣快的精神。永久穩固的母親之愛。確實地決斷。不讓三箇孩子離開她。經過十年的舞台生活。夏洛和孩子們都住在紐約著名的伶優宿舍裏了。葛萊苔已爲成功的女伶了。而洛蒂和甲克亦都成名了。夏洛因爲司密斯的姓氏讀時不響亮。恐礙及營業。所以把司密斯一字換作璧克福 Pickford 因爲這亦是她祖先的姓氏。葛萊苔亦改稱曼麗 Marie 這四位各有各的天才。曼麗更有特出的材能。以致獲得一箇「神童」的稱呼。成年後。她的藝術仍舊繼續地進步。

曼麗璧克福

曼麗的舞台箇性假表演能力的發展。使她在當時的青年男女中間獨佔一席。不單是因爲她是美麗具有一箇可愛的嬌小的身材。而因爲她更具有人所沒有的魔力。吸引力。甜密。玲瓏。和一種奇罕的智力。便是怎樣使觀衆看了她表演的人類的情緒可以立刻表示感應。

從舞台的環境中生長。她不絕的吸收和她接近的演員們的表演方法。然而她不覺得正在學習做戲。她獲得技巧的熟諳。正像呼吸一般的容易和自然。所以她現在銀幕上表演的天才。一半可說是從她幼年時代不知不覺的融會而獲得的。

遠大的期望

慈愛的母親的心理中。夏洛很果敢的對她的三箇孩子發生遠大的期望。舞台是她和她三箇孩子的世界。在這世界裏。夏洛期望葛萊苔。洛蒂。和甲克三人都應該成功的。並且必定成功的。她自己的舞台生活不過是一箇段落罷了。現今的職務。唯在做一箇母親把孩子們領到盛名的路上去。早年時代。她是一箇縫補者。看護婦。教師。和女伶。晚年來。她的家務日益擴大。她便擔任經理者。舞台的顧問。家務的主婦。財政和投資的管理者。她的女伶生活早已丟棄了。

曼麗的發展

曼麗開始正式現身舞台的那一年。她自薦於名劇家倍臘斯可 David Belasco 便獲得一箇適合的角色。她在舞台三年的中間。不時聽到後台和宿所中的人們談到電影的話。那時不過在店舖裏開映的時期。

舊式的伶人都嘲笑這種「靜劇」是鄙賤的。都把「裝聽的戲劇」Canned Drama 來形容電影。曼麗在那時聽到的都是伶人對於電影的嘲罵。不過曼麗獨自用她的腦筋注意着。終而她很愛電影了。

（未完）



痣雖然在面龐佔到一箇很小的地位。在普通婦女的眼光裏看來。以爲牠是沒有甚麼重要。但是照電影界上說起來。倒是一件必不可少的東西。因爲在銀幕上要表顯女性的風騷。一定要化粧得風騷。表演得風騷。若使表演得風騷而化粧得不風騷。便不能使人們感到風騷的觀念。換句話講。就是化粧得不風騷。何論如何表演得多麽風騷。終不能把風騷的表演完全表顯在面龐上。在這一點。我們可以知道化粧與風騷的關係。風騷的表顯完全在乎面部。而風騷的感覺完全在乎美。比如面部不美。而風騷的表演倒不錯。那末何論如何終不使人們感到女性的風騷。我有一箇最好的譬喻。就是有一箇老嫗。她自己極力地表顯她的風騷。你們願意贊美她一聲風騷麽。從那一點。我們可以知道風騷與美有特別的關係。

現在我們既然知道化粧與風騷。風騷與美都有密切的關係。便可推想到化粧與美亦是很有關係的。而化粧得美。終不外於眉細又長。眼眶角露。眼底塗青。嘴唇塗紅。嘴圈改小等幾種方法。而關於點痣的問題。還沒有顧及到。我們要知道痣的一件東西。可以遮蔽不少的劣點。又可以增加全部面龐的美。像美國女明星何以都喜歡點痣。亦是因爲這箇緣故。從前法國有一位有名的美術家。名叫司丹萊(St-einlen)。他說痣不但能夠增加面龐的美。而且更能幫助全身的風騷。所以他們(指法國一般美術家)很崇拜牠的美。欽佩牠的風騷。

從痣的方面想到吾國電影界上的化粧術。化粧是遮蔽面部的醜點而增加美點。既然我們知道化粧兩箇字的意思。何以不顧到痣是助美的東西。唉。這是很可歎的一件事情。自從國產影片出了到現在。除了韓雲珍主演之「風流的少奶奶」以後。從未看得有痣的表顯在銀幕上。唉。我們對於電影上之化粧術。恐怕還是在幼稚時代呢。

現在討論痣的地位問題。因爲痣的所點地位。須隨着女性的面部輪廓而定的。譬如這箇女性的痣宜點在面龐的上部爲美觀。而那箇宜點於下部爲風騷。否則却反變爲不美不風騷了。還有一般不



痣的美

宜點痣的婦女。點了幾棵痣。亦受到同樣的感覺。總之。點痣與否及點痣的地位。須照面龐的輪廓而定的。

點痣的地位。將面龐分做三部。如。

（一）上部(Upper Part)

（二）中部(Middle or Centrial Part)

（三）下部(Lower Part)

在面龐的上部所點的痣。大半在眉梢或眉角邊。譬如面龐上的眉毛一部。比眼睛稍長。而眼稍亦長而帶尖。眼眶亦不過於大。而鼻子很高而眼又凹。像那種情形的面龐。宜把痣點在上部。上部的地位雖然大半在眉角邊。而在眉與眼相隔之間亦有。最好先把上面兩種方法都嘗試一下。再決定那種爲合宜。至於把痣點在眉毛的上面。將近額角的地方。大半帶一些滑稽的表顯。

點痣點在中部的。可以算得最普通。而且最多了。假使像上面說的面龐輪廓。點在中部亦覺得甚美。大半痣點在中部的。據多數爲面圈大而帶圓。鼻尖不高而眼無凹處。兩頰帶圓而骨不露。嘴圈不小的。總之。凡面龐美而缺少凹凸處的一般女性爲之爲合格。至於中部點痣的地位。大半在左眼部相離四分之一英寸之下。又在眼尖兩端之間。

把痣點在下部的。大半在嘴唇之下。相離五分之二英寸。又與左面唇稍平形爲宜。譬如女性面龐下部尖而帶小的。便把痣點在下部爲宜。

除了上面幾種以外。尚有一般婦女以兩種或三種並用。像美國女明星柯林穆亞(Colleen Moore。)喜歡在面龐上點二棵黑又大的痣。一在中部。一在下部。像法國女新劇家賈而辣(F. Mallard)愛在面龐上點三棵痣。上中下三部都有。總而言之。最普通是點兩棵痣。因爲兩棵痣已經很足够引起人們注意女性的美。而且很容易表顯得出她的風騷。所以大都以兩棵痣作爲點痣標準。至於點一棵

痣便不能使人們注意到。而點了太多。便使人們不能感到美的觀念。恐怕反覺得俗而醜呢。譬如在一箇很美麗的女子面龐上。有了不少黑點斑。(按黑點斑就是俗語所說的「雀痣斑。因爲牠們倆的形式相同。故所以把牠作爲譬喩。)那末何論她的面龐是多麼美。終不能使人們贊她一聲美。所以多點了痣。亦是不行的。

照尋常的婦女所點的痣。可以不必過於大。而拍影戲的時候便不同了。因爲痣點了太小。攝影起來很不容易攝出。有時連一些影子都拍不出。亦有我時常看見有點斑滿面的女子。在照相上可以一些都看不出。這就是一樣的道理。所以在化粧的時候。應當把痣點得大一些。免得有拍不出之事發生了。從前我記得在某西洋雜誌(按恐怕是美國電影雜誌。)中。覩得一篇文章裏面說點痣的方法。並不十分難。祇要用黑色的膠藥(按法國有專門點痣的化粧品出售的。而美國恐怕還沒有。)搓成小圓形。放在面龐上。再拿手指一按。就可以了。假使用黑紙或其他的東西呢。不但是在人面前或在銀幕上看來。終不像眞的一般的。至於痣的大小。普通的直徑是十六分一英寸。

現在我國電影界上。關於點痣的問題。還未顧及到。所以我做這篇東西。希望電影化粧師男女演員極力地提倡。又希望早一些在銀幕上實行。

痣的美



裝束畫

說明

此圖之式樣・年齡在十五六歲之婦女服之最宜・製法非難・僅以紫色印度綢爲馬甲・裙之兩邊釘紫色細條子數十根・則此裝束能被人加以注意也・

黃阿媚女士的煩悶

黃嘉謨

黃阿媚的心。分成東方與西方。

因此戀愛同她絕了緣。

「東方就是東方西方就是西方。

二者不能會合在一起的。」

她住在彎曲而狹窄的唐人街。專心在一箇影片公司工作着。她的面容和別的有禮貌的中國孩子相像。不過而她尤其美麗。像是金的白的美茂蘭。

但同她的伴侶就不同了。黃阿媚女士。她是一箇洗衣作的中國人的女兒。自從她看見令人醉心的電影以後。她對自己這樣說。「將來我也要做一箇影戲的女演員。」

她竟然做成了。但是當着 Mickey Neilan 在她的第一片"Bits of Life"簽約時。一種希奇的問題——或者這是電影演員不會逢到的一種最希奇的罷。——在她面前發生。這不但發生於今日。也許永無解决之日罷。

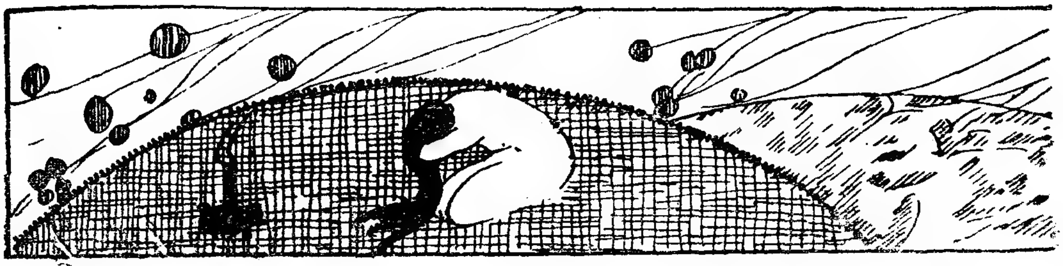
因爲西方接近於這東方的女子。在她周圍的民族的人種。語言。和遺傳。在她看來都是異國的人。起初她倒願意能夠和他們相像變成同樣的等級。但是煩悶。不安。和孤獨跟隨着她。

一心分爲兩

到了去年。她收回她自己的一切。恢復她本族的風俗。語言和習慣。但是她的心仍舊分開在西方與東方之間。雖然她的希異的美麗。她的溫雅的性格。她的顯著的才能正如一箇藝術家一樣在霍萊塢 Hollywood 地方。她已得到職業上和社交上的固定地位了。

她的孤獨是在她所住的地方養成的。但在我說出這小屋子的故事以前。讓我先回溯幾年前的事罷。

自東到西



要這箇年輕的女演員繼續生活於她出世的地方的習俗。這可說是難能。而在現在更是做不到的了。她的雙親。和她的六箇兄弟姊妹。同住在比峨瓦街她父親的洗衣店內。在那裏。沒有地方可以給她招待她攝影場的朋友。不但如此。就連她的工作。也不曾得到她雙親的贊成呢。

阿媚更遷移到好萊塢一間時式的房屋。她很希望做成一箇完全無異的美國人。當我頭一次逢到她的時候。那時正是她剛演完那妖冶的舞臺戲。H. C. Witwer幾乎聽不出她的土白呢。她的衣裳是妖冶的樣式的。但如果不是爲這職業上的關係。她一定剪掉她的頭髮了。但是妖冶的演藝。在她實在太不自然。而那好萊塢的房子也不像是她的家呢。

她的慈愛和靄的老父覺得他女兒漸漸的美國化了。一年過了。他對她說。「阿媚啊。如果你肯回家去。我便蓋了一所房子給你。那就完全算是你自己的了。」

他果然辦到了。在他的地產的後面蓋了一所小小的房子。那便是黃阿媚現在所住的地方。屋裏安排着不少的東方的寶物。許多古玩家都在羨慕她呢。

但她也很贊揚她的東方文化。她也漸漸增加她的信仰。世界各處的男女的藝術家和文學家常去找她。許多顯達的名人都到那小屋裏找她去。在那裏她很恭敬而有禮貌的拿出茶點招待他們。她把許多東方的故事告訴他們。而且還有中國哲學的迷信的傳說呢。如果是他們要求。她便拿出她的中國式的服裝出來。裏面還有一件是繡着銀絲的白綢馬甲。

他們不但是找她。而且他們回家的時候。還請她赴他們的社交會。那是霍萊塢大多數的名人都聚集的會。當那紐約的藝術家Harrison Fisher 在他的大使別墅的時候。他每次開着跳舞會。總有黃阿媚在內的。愛瀰爾占寧斯 Emil Jannings 是我們電影明星一箇傑出的人才。但每次他請客赴他的宴會時。你可以找出黃阿媚也在他的客人中間呢。

這種安逸華麗。奢侈包圍着她的周身。趣味的環境和伶俐的談話。給她一種深刻的印象。很不容

易叫她回到那中國人的洗衣店後的小屋子裏過那孤獨的生活。

在一次親切的談話中。她笑了出來。因爲在她種族中。她是一箇孤獨者。她有一天同我說。「我不想我會結婚的。誰可以同我結婚呢。你們種族中的人是不行的。因爲因此喪失他在他種族中的地位。而我也會喪失我的。若是在我們中國人中間。女人是奴隸。而男人是主人。但我和美國女子一樣的受過教育。而且我的職業足以使我生活獨立。我不能像我母親一樣在我父親管束之下過生活。我不相信女人只是一箇治家的人。我怎麼行呢。

受孩童們所辱罵

她又說。「當我小的時候。我並不想到我在同學之中是異種的人。有一天。當我從學堂回家的時候。一羣的小孩子跟在我後面。把許多東西望着我拋。而且口裏喊着「輕。輕。中國人」

"Chink! Chink! Chinaman" （譯者按。美國孩童時常這樣譏誚中國人。）我急忙跑回去找我母親。嚇得眼淚都流出來呢。我向她道。「輕。輕。中國人。」是什麼意思。」

照黃阿媚小時候的故事看來。可以知東方和西方的小孩所受的教育有很明顯的不同之點。在她的隔鄰住着一家美國的人家。她很喜歡的和像她一樣年輕的孩子們玩耍。在他們家裏有一張鋼琴。那美麗漆光的樂具。很使這中國的小女孩驚奇不已。有一天。她爬上一箇高椅子上去按那神異的黑白子。當這時候。那孩子們的母親走了進來。阻止她不准她再這樣。阿媚便躓在地板上了。

那箇美國孩子高聲喊叱之後。嚇得阿媚立刻跑回家裏。她心中忍受着無限的哀痛。她告訴她的母親說她做過一樁不合宜的行爲。在她的長輩之前。她是非常的悲哀。那些鄰家的孩童。竟不情願再同一箇像她一樣的病態的女孩玩耍呢。

約有一箇月光景。她的美國友伴們都在奇怪着爲怎麼她會疏遠她們。她確是比前大有改變。雖然是很煩悶。從此以後。她都依照美國人的規矩。不曾再犯着什麼過失了。

（譯者按。關於黃阿媚的生活。我們在這篇中可以看到一點。黃阿媚是霍萊塢唯一的中國女人。許多中國明星和影戲迷都在羨慕她。又誰想到她孤零零一箇中國女子住在異國人中間。眞是煩悶不過。尤其是在戀人對對的霍萊塢。更使她感受到孤獨。本篇是一箇美國人做的。篇中還有幾小段因爲是些無關重要的小事。所以不譯他。至於阿媚又名柳霜。但是英文名却仍是阿媚。故仍其舊。）

青島銀星大戲院

廣西路安徽路轉角　電話二二之一號

SS CINEMA

◆經理◆程杭霞◆

本院開幕有期

望眼欲穿的本院……定於八月一日正式開幕公映國產名片

田七郎………………明星公司出品　盲孤女……………明星公司出品

少奶奶的扇子……明星公司出品　楊貴妃……上海影片公司出品

王氏四俠…大中華百合公司出品

吳興

開明消夏電影院

經理　陳洪聲

選片主任　周劍雲

時間

日場　二時起

夜場　八時起

售價

日戲　樓上三角　樓下二角

夜戲　樓上四角　樓下二角半

一律小洋

本院所映中國影片

概由六合影片營業公司供給

復旦影片公司

THE SUNRISE FILM CO.
750 Peking Road Shanghai
Tel. Central 3116

上海北京路長康里七五〇
外國電報掛號Lupekgiam
國內電報二六四二
電話中央三一一六

是現在各影片公司中最猛進的公司

出品達十餘種　導演經驗豐富　男女明星薈集　劇本曲折離奇　攝影柔和明晰　佈景宏偉壯麗　光顧格外歡迎

出品一覽表

第一次紅樓夢前集
第二次紅樓夢後集
第三次孟麗君前集
第四次孟麗君後集
第五次水滸傳全集
第六次七劍十三俠
第七次通天河全集
第八次海外英雄
第九次白燕女俠
第十次鐵血紅顏
第十一次清初革命史
第十二次南北統一在攝製中

新聞風景片

張作霖炸案
濟南慘案
遠東運動會
閩南市政教育
上海光復記

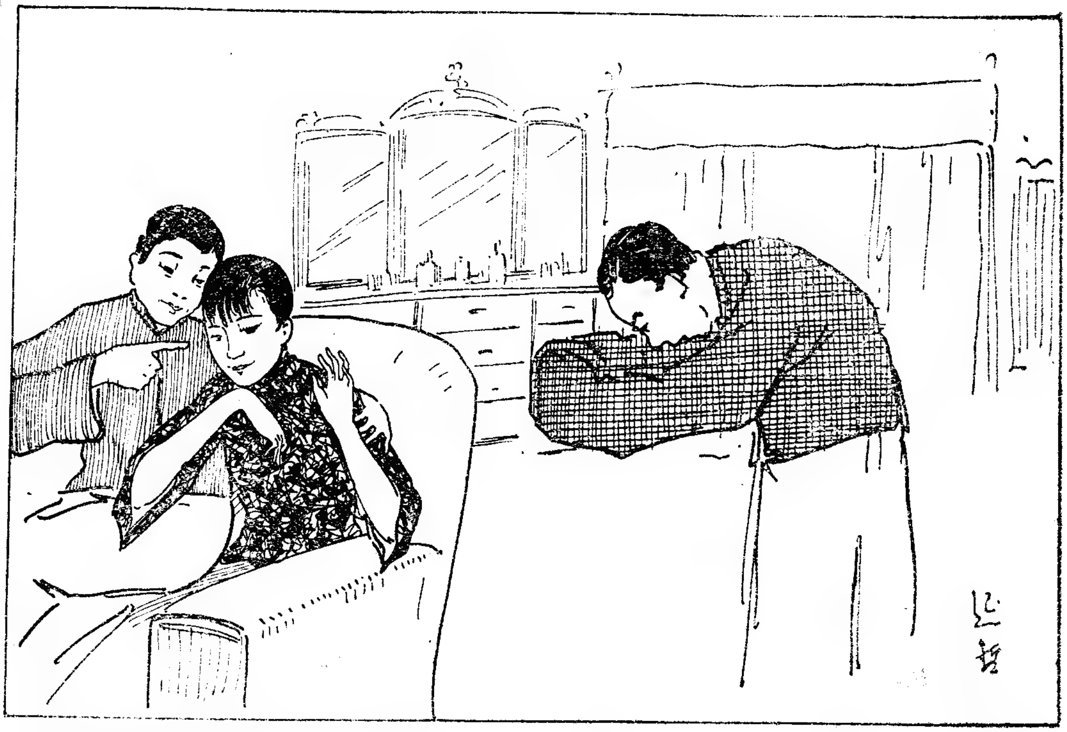
九江總商會左首

盧園影戲院

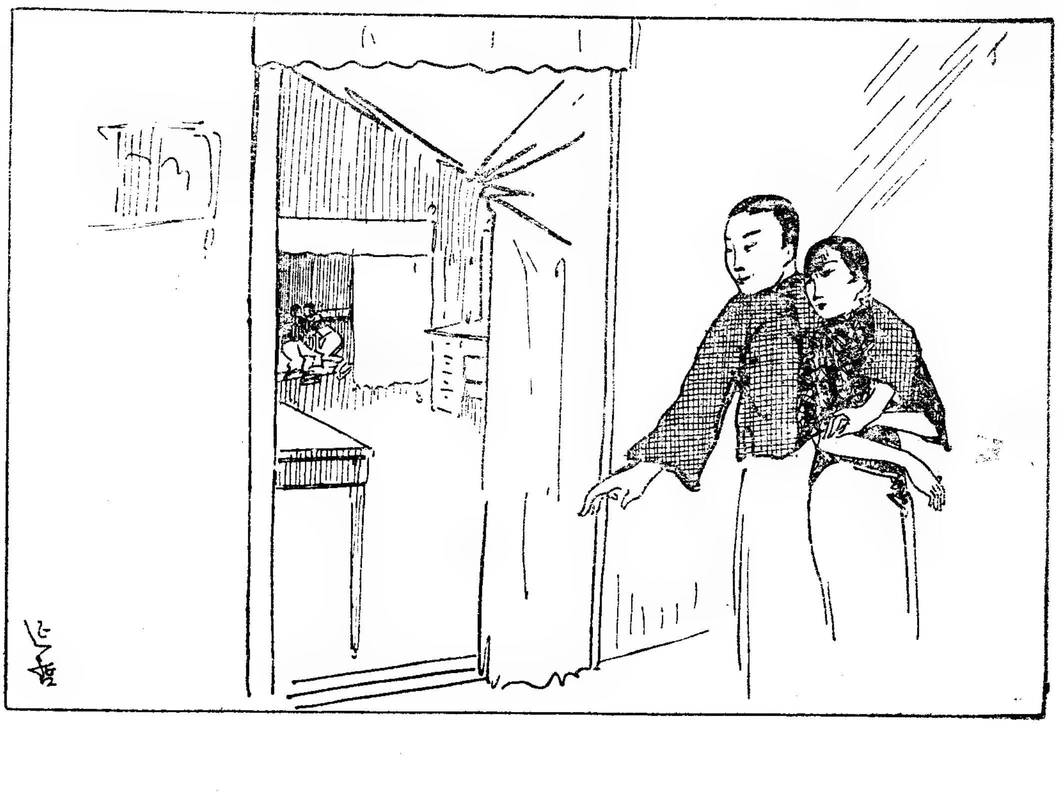
赴滬代表　于振寰
發起創辦　曾嘉麟
選片主任　周劍雲

時間　夜戲下午八時起
價目　特別座四角　普通座三角


百花同日生撰
水銀燈



七阿姊•做做好事•做做好事•告訴我這女性的常幼霞•



不要驚動他們•停歇再來看他們做些什麼把戲•

就不好問你了。老七急得臉兒緋紅的道。放什麼屁。你不好問我什麼。要給我說明白。唐瘦鶴走到她面前做了一個手勢道。喏。給你一個榧子吃吃哩。世界上的事。那一件不是假的。只要假得過去。誰還十分認眞。七小姐。雖承你的情。不拿我當瘟生看待。却未免看得我和大菜盆子一樣了。其實你大可以放心。我又不是潘二爺鄭四爺。花錢鬥氣的大老官。何必一定要請我睡在鼓裏。老七斜抹了徐小香一眼。使勁兒在唐瘦鶴大腿上擰了一把。唐瘦鶴皺了皺眉頭。就捱著她坐下。附耳低低說了幾句。老七含羞帶笑。悄罵要死的。徐小香心裏一動。向唐瘦鶴笑道。你從前在上海報上。自稱是栽花藝菊齋主人。現在花猶如此。不知菊何以堪。唐瘦鶴道。婊子無情。戲子無義。這兩句話是不錯的。我和白玉霜已是恩義斷絕的了。老七瞪了他一眼。徐小香訝道。白玉霜是你一手捧出來的。怎麼會和你鬧翻了。唐瘦鶴哼了一聲道。我却並不怪他。世上人情。大抵如此。從前他不出名時。和我好。是要我捧他。目下他成名角兒了。還用得著我麼。前一向盧大癭捧陳媚春。陳媚春覷空兒哭訴他師傅榮栩園怎樣的虐待他。盧大癭聽他說得可憐。一口答應替他想法子。無奈盧大癭自身也是個窮士。東拉西借。湊成一筆款子。替陳媚春贖了身。完全和榮栩園脫離師生關係。陳媚春還不大滿意。背地向人說。楊花枝黃蘭芬出師的時候。老斗都替他們置好宅子。像老盧就太難了。這樣看來捧角有什麼意思。徐小香道。說到老盧。我今天還在西車站攪了他一頓。不曉得他請這許多客。是什麼用意。唐瘦鶴道。還不是爲了陳媚春的事情。平時老盧是肯請客的人麼。做老斗的不唱丑表功。就要唱孝感天的。徐小香笑道。你別挖苦老斗。你自己就是過去的老斗。我白天裏在西昇平洗澡。隔壁常幼霞恰好做華清賜浴。我偷看了半天。心裏漾漾蕩蕩的。暗想陪他一同來的老斗。可算得有福氣的了。唐瘦鶴笑道。你這樣羨慕老斗。等你做了老斗。就知道除了晨昏定省。親侍湯藥。不敢一念涉及燕婉之私哩。老七推了推唐瘦鶴。和他咬了一個耳朵。唐瘦鶴點點頭。笑向徐小香道。我看你的魂都送給常幼霞了。你倒憑良心說一句話。像常幼霞這樣的人才。還是男的好呢。還是女的好。徐小香道。就是男的。又有什麼關係。唐瘦鶴拍手笑道。你反正想拿他當女的用罷了。我可不聽。替你拉縴。老七方纔教我說。我不妨對你說一聲。眼前有一個女性的常幼霞。我和老七都看見過的。徐小香翻身下床。向老七深深一揖道。七阿姊。做做好事。做做好事。告訴我這個女性的常幼霞。現在何處。究竟是怎等樣的人物。老七別過臉去。嗤

嗤的笑個不已。唐瘦鶴笑道。看是我和老七一同看見的。至於她是怎等樣人。現在何處。卻無從奉答。試想鬧市之中。劈面相逢。交臂而去。她的來蹤去跡。我們怎會明曉哩。徐小香指着唐瘦鶴道。小赤老。你弔我的胃口哩。老七抿嘴笑道。人急懸梁。狗急跳牆。我來告訴徐老爺罷。說起此人。遠在天邊。近在眼前。她的面孔。眞像和常幼霞一個模子印出來的一般。徐老爺要看看她。我可以馬上教她來。徐小香大喜道。還是七阿姊好。救人一命。勝造七級浮屠。但祝你替我這唐三哥多添幾位少爺。老七啐了一口。對老二道。你到前面去叫小雲姑娘來。老二答應著要走。老七道。慢點。我自己去一趟罷。徐小香很不過意道。我的事勞七阿姊這樣費心。我這一輩子是不能報答你的恩德了。一切謝意。都敬託阿唐替我代表。老七走到房門口。回頭嫣然一笑。唐瘦鶴緊走幾步。雙手將老二抱了過來。一同躺在床上道。給我再香一個面孔。老二嗔道。不要吵。我要光火的。唐瘦鶴假著她的臉。一手捉住她的纖腕。笑道。你摸摸看。我也大光其火了。你光火便怎麼樣。老二駢著兩個指頭在他臉上刮著羞道。你怎麼這樣皮厚。唐瘦鶴涎著臉道。你倒是老吃客。我的皮厚。也被你試出來了。徐小香望著他兩個發笑。老二臉上紅一陣白一陣的啐道。快些放手。讓我起來。唐瘦鶴捧著她的臉。將自己的嘴湊了過去。輕輕的道。讓你起來也容易。你告訴我你的小房子在那裏。老二眼波溶溶的望著他半晌不語。忽然竭力推開他。跑到穿衣鏡前。掠了掠鬢髮。老七拉著小雲一路笑了進來。徐小香揉揉眼睛。只當常幼霞唱時裝新戲化裝做時髦倌人。就祇身體嬌小些。羞怯怯的不肯走近來。唐瘦鶴拍手笑道。常幼霞來唱秦淮河了。小雲微微一笑。臉上顯出兩朵紅雲。老七笑道。怎麼今天丈二豆芽老嫩起來了。拉了她的皓腕。送到徐小香手裏道。徐老爺。我替你做的這個媒好不好。徐小香呵呵的祇笑。老七瞟著唐瘦鶴笑道。你瞧他。貓兒見了耗子。眼多發直咧。唐瘦鶴低聲笑道。不要說他。就是我見了你。何嘗不是這箇樣兒。老七斜乜著媚眼。打了他一下。老二趁亂中訕訕的想挨了出去。老七道。老二。過來。我剛進來。你倒出去了。老二微哂道。你們四箇人兩對。正好窩心。要我在這裏做什麼討厭人。沒的被人家罵不識相罷。老七正和唐瘦鶴斜靠在一張沙發上。怒道。偏不許你走。你走過來。我有話和你說。老二道。你有什麼話和我說。軟綿綿的走了過來。被老七一把捉住。推到唐瘦鶴懷裏。老二紅漲了臉。掙扎著想起來。唐瘦鶴摟著她的纖腰。將她放在膝上。眼睛只覷著老七。老二被他觸著癢骨。嬌喘細細的。沒有一絲氣力和

他抵抗。嗔道。你們不應合夥兒來欺負我。說時。眼中幾乎流下淚來。老七笑道。阿唐又不是外人。你在他身上坐一會兒。有什麼要緊。又不是做新娘子。這樣怕難爲情。一面說。一面用手扯她的衣角。老二低頭朝自己的衣服看看。臉便格外的紅了。老七道。讓你們兩人窩心點。站起身來。看見小雲和徐小香手挽着手坐在床沿上。語軟聲低。一句半句的。不知道說些什麼。忍不住噗哧笑道。這纔眞是天造地設的兩對呢。小雲放了徐小香。含笑道。請唐老爺徐老爺到我那邊坐坐去。就是地方齷齪一點。老七笑道。新招了毛脚女壻就曉得客氣了。小雲道。我們一塊兒走。拉了老七就走。唐瘦鶴四面看了看。向老二一笑。手臂緊了一緊。輕輕將她放下身來。拍拍身體。在跟徐小香後面。一同向外。小雲道。老二也來白相相。老二應道。你們先走。我就來。唐瘦鶴走到房門口稍稍回過頭來。老二惡狠狠的瞪了他一眼。徐小香低了頭。一路咕嚕著道。妻不如妾。妾不如婢。婢不如偷。偷得著不如偷不著。唐瘦鶴聽了好笑。徐小香板著面孔。不露出一絲兒笑容。冷冷的道。這是正經話。有什麼可笑的。小雲聽得一箇經字。回眸笑問徐老爺。念的是什麼經。唐瘦鶴忙道。理他呢。他白天見了陽性的常幼霞。三魂中已失去了一魂。此刻見了陰性的常幼霞。三魂中又失去了一魂。剩下來的一魂。還在那裏背誦十三經中的嫖經呢。老七也附和著笑。到了小雲房裏。電燈依然強烈的射眼。總覺得有點空空洞洞的。小雲和房間裏的人跑進跑出的忙了半天。老七坐在屋角裏一張椅子上。鼻孔裏哼了一聲道。好紅的姑娘。客人來了。連香煙都不敬一支。欺大爺沒有錢。還是沒白相過堂子。小雲笑嘻嘻拿了一支香煙過來。向她嘴裏一塞。劃著火柴道。曉得大爺你是老白相。費心包荒點。老七昂著頭吸著香煙道。去你的罷。你去陪你的徐老爺。不用來管我。小雲笑著走了開去。向唐瘦鶴努努嘴道。你還不去陪陪你的七大人。去花錢的大爺們。不愛這箇調調兒。跑到我們這種地方來做什麼。快些去上上洋勁灌灌米湯。七大人要鬧標勁的。說了。眼梢角裏偷抹着徐小香笑道。阿對。唐瘦鶴笑道。你也幹你的正經罷。拉了一把椅子緊靠著老七坐了。老七兩眼望著天花板。出了一會神。將半段香煙向痰盂裏一丟。側過臉來。拉住唐瘦鶴的手。雙目澄澄的笑道。老二好不好。唐瘦鶴胸口劈拍劈拍價跳。蕩了半天。勉強笑道。她好不好。我倒不大留心。老七正色道。我看她實在不錯。唐瘦鶴笑道。牡丹雖好。全須綠葉扶持。沒有她也顯不出你特別的好來。這大約是她不錯的地方了。老七不耐煩道。我和你說正經話。你又來和我鬼鬼祟祟

的。隨口油腔滑調。不說一句眞心話。唐瘦鶴笑道。我的眞心話。有是有一句。只不敢對你說。老七氣的變了朱顏道。你只管說。唐瘦鶴將一顆頭送到她耳邊道。也怪不得你說我沒有眞心。我的眞心。早鑽到你的肚子裏去咧。老七笑著推了他一把。嬌嗔道。你不用拿空心湯糰給我吃。我那裏有老二好呢。忙又笑道。規規矩矩的。老二是眞好。不但面孔和身段都漂亮。難得脾氣溫柔得好。現在又沒尋著戶頭。你老是這樣飄飄蕩蕩的。也太不成話了。不如我來做一箇月下老人。替你們拉攏這場好事。豈不大家都有了著落。唐瘦鶴大笑道。好了好了。這種偏鋒文章。做到這箇樣兒。也算得酣暢淋漓了。你要眞可憐我這樣飄飄蕩蕩的。不見得除了那沒相干的老二。就沒有安慰我的方法。老七橫眸一笑。指了指床上。唐瘦鶴順著她的手指兒。瞧兩箇枕頭。放在床中心。小雲伸著一隻膀子。給徐小香做枕頭。兩人面對面躺在一塊兒。唧唧噥噥。只看見嘴唇微微的動著。因笑道。我們到你房裏去坐。不要驚動他們。停歇再來看他們做些什麼把戲。兩人躡手躡脚的溜出房去。徐小香在床上躺了半天。似乎口中覺著微渴。翻身起來。看見房裏靜悄悄的。連娘姨大姐都不知到那裏去了。小雲嬌嬾無力的問道。你好好的躺著。又坐起來做什麼。徐小香吃了兩片橙子。心裏方覺熱得好些。笑道。我們只顧賭三話四。老七和阿唐什麼時候走的。我們都不曉得。小雲眼皮合合的道。隨他們去。他們有他們的體己話兒。阿唐不到老七這裏來打茶圍便罷。一來總不到天亮不走。房間裏的人。沒有不恨他的。徐小香歪下身去道。像我這樣打茶圍。你房間裏的人。想必也很恨我的了。小雲搖頭道。只要我不恨你。房間裏的人。理他呢。她們從沒有滿足的時候的。徐小香摸着她散亂的前流海道。你不恨我麼。小雲笑笑。點點頭。徐小香笑道。你不恨我。我却非常的恨你。小雲驚問。你恨我怎的。徐小香道。我恨你爲什麼生着這漂亮的面孔。教我看了不能不愛。小雲橫波一笑道。你就包荒一點罷。我是不好的。徐小香道。我說的是眞話。你的面孔。長得和唱花衫的常幼霞一樣。方纔你一進房。我就是一呆。覺得非常面熟。彷彿在什麼地方看見過的。你莫非是常幼霞的姊妹罷。小雲笑道。有許多客人。也是這般說。我說。我是南方人。常幼霞是滿洲人。天南地北。怎麼能拉到一塊兒。我看常幼霞也不像我。徐小香道。遠看很像。近看是不大像。你的腰肢。比他細軟多了。他畢竟是北方的美男。雖然裝扮得和女孩兒似的。到底隔着一層。他的眉眼。也遠不及你的清秀。小雲掩着他的口道。你不要儘捧着我罵了。徐小香道。你不信我的話。不

妨問問別人大家都長着眼睛的。金鋼鑽和玻璃放在一塊兒也分不出好壞嗎。不過常幼霞的皮膚也差不多有你這樣白嫩細膩。今天他在我隔壁房間洗澡。被我看得一絲不走。他左邊大腿上有一粒芝麻大小的硃砂痣。你有沒有。小雲笑說沒有。徐小香道。我不信。讓我摸摸看、小雲含羞帶笑的使勁兒遮護着。徐小香廝纏着道。你是最漂亮不過的。這樣一來。就忒嫌有點小家子氣了。小雲笑道。你不准動手動脚。我給你看。徐小香咂嘴道。這纔算得無瑕的美玉呢。小雲埋怨道。你這人沒有信用。怎麼這樣毛手毛脚的。就聽見窗外有人問道。徐家裏在裏面麼。小雲忙跳下床來道。是唐老爺嗎。徐老爺在這裏呢。請進來坐。唐瘦鶴道。可以進來麼。小雲掀開簾子讓他進來。鼓着小顋頰兒道。唐老爺說話說得詫異。什麼可以進來不可以進來的。我和徐老爺規規矩矩的。難道怕有什麼手板脚印給人看見麼。唐瘦鶴笑道。啊呀。我是隨口一句話。可以進來就進來。不可以進來就預備不進來。並沒有什麼旁的意思。我曉得你是規規矩矩的。不過那位徐大老爺忒嫌不規矩了。小雲不依道。你還是說話帶小銅錢的要末。你和七阿姊。說到這裏格支的笑了。唐瘦鶴笑道。七阿姊比不得你。她不能說是無瑕的美玉呀。小雲臉一紅。走到外房將沙發上的娘姨推醒。進來倒茶。徐小香道。老七呢。唐瘦鶴道。睡了。小雲插口道。唐老爺正好陪陪她。怎麼倒跑了出來。唐瘦鶴笑道。你又來了。你和徐家裏的帳還沒有算清。倒又算起我和老七的帳了。小雲道。啐。我們不像你和七阿姊。是有道理的。有的沒的。瞎嚼一陣。唐瘦鶴笑笑。問徐小香道。你有手表麼。看看是什麼時候了。徐小香掏出表來一看。驚道。不知不覺的就是三點鐘了。唐瘦鶴笑道。夢裏是沒有時間的。何况你做的是溫馨軟媚的夢呢。徐小香欠身道。走罷。小雲道。索性再坐一歇去。不好麼。徐小香不做聲。唐瘦鶴笑道。再坐下去。眞要在你這裏借乾鋪了。小雲骨都着嘴道。不和你說。說說就說到歪裏去咧。徐小香道。走便走。我的衣帽還在老七房裏。差箇人去拿來。纔好。唐瘦鶴微笑道。你還在做夢呢。你和小雲扭做一團的時候。早就叫老二送過來。老二看見你們要好的樣兒。沒敢驚動。放在外房裏就走了。徐小香穿好大衣。戴上帽子。和唐瘦鶴走出房來。院子裏漆黑的。抬起脚來不敢放下去。小雲教一箇娘姨一路開了電燈。送他們出去。兩扇大門也關得緊緊的。徐小香親自開門。兩人走出韻香院。胡同裏冷冷清清的。沒有一箇人影兒。只幾盞路燈惺惺忪忪的在半空中看人。北風貼耳根刮過去。也不覺得冷。只聽見呼呼的響。身上的衣服也越發覺着

笨重。徐小香道。你住在什麼地方。近麼。唐瘦鶴氣噓噓的道。近得很。就在宗帽三條。蘇蘭芳家裏。離我不遠。徐小香道。宗帽三條在那一帶。唐瘦鶴道。反正不遠。就打李鐵拐斜街沙土園琉璃廠茶食胡同進宣武門走石駙馬大街。鐵匠胡同。往西。取燈胡同。再往西。可以看見城根兒。就是宗帽三條了。徐小香吐舌道。不是到了西城根嗎。這大遠的路。深更半夜的。又沒有車。你就這樣的走回去麼。我住在金臺館。比較的近些。好在天冷。你就在我床胡亂睡一夜。老朋友多年不見。抵足談心。混過一夜再說好麼。唐瘦鶴點點頭道。也祇好如此。只要你不嫌脚臭好了。徐小香大笑。走在半路上。兩人都走得沒氣力了。徐小香忽然笑道。今天也算得奇緣。最初遇見你。由你同到韻香院去看老七。再由老七得見小雲。一飲一啄。莫非前定。都是人們意想不到的。唐瘦鶴也笑道。你是心心念念迷著常幼霞。碰見這貌似常幼霞而又有常幼霞萬不能及的地方的小雲。自然想將一腔熱血都發洩在她身上。不過我希望你不要發展得太快了。並不是你嫖的經驗不及我。就是我做了此刻的你。也一定像叮血的蒼蠅。趕都趕不開的。說也奇怪。這小雲活脫是常幼霞的一箇影子。竟像常幼霞憐你癡情。無從圖報。特意幻作女兒身來。補這情天的缺憾。鄂君的繡被。舖向雲英的香巢。兩兩比較。紅氍毹上的歌舞。又比不上銷金帳裏的鼓吹了。徐小香淡淡的笑道。我看老七對你很不錯。唐瘦鶴縮頭笑道。我的目的。不在此而在彼。她的用意。也在彼而不在此。此中消息。都在可解不可解之間。開着花臉唱戲。不荒腔走板。就算不錯了。徐小香一雙眼睛。從大衣的皮領間。睒睒的望着唐瘦鶴道。你們唱的是那一齣戲。唐瘦鶴道。你將來總有明白的日子。目下海報還沒有貼出。後台主任。暫時有嚴守秘密的必要。今天到韻香院去打茶園。坐了兩三箇鐘頭。沒見一箇別的客人來。你覺得奇怪麼。徐小香道。這樣冷天。又在深夜。生意自然受些影響。唐瘦鶴道。然而不然。小雲和老七的情形。各各不同。老七是不在乎盤子客人的。小雲就未免可憐。徐小香道。不消你說。得我進她的房門。就看出苗頭來了。唐瘦鶴道。越是生意清貧。格淺的姑娘越喜歡敲客人的竹槓。所以我勸你不要急於見功。天下的事。總是以逸待勞的佔便宜。徐小香不說什麼。回到金臺館。敲門進去。兩人胡睡在一床。徐小香坐在被窩裏笑道。逛窰子是北京容易。生客打茶園。就有這樣的妙境。說了兩遍。唐瘦鶴只不做聲。用手去推。推也沒有動意。早已睡得熟熟的了。徐小香半睡半醒的睡到第二天午後兩三點鐘。纔起來。唐瘦鶴已不辭而去。茶房送上一張

名片道。這位無天時報的王先生。飯前就來的。因爲您沒醒。不敢驚動。留了一張名片就走了。問他有什麼話。他也沒說。只說下午再親自過來。徐小香知道是王公俠。隨手將名片一擲。又是一箇茶房進來說。徐老爺。您的電話。徐小香正刷着牙齒。眉頭一皺道。那裏打來的。茶房垂手回道。韻香院。徐小香笑道。一定是她。連忙出去接了電話道。我姓徐。你們那裏。那邊一箇女人的喉嚨道。是徐老爺麼。我們是韻香院小雲姑娘和你說話。停了一停。小雲嬌聲道。我是小雲。老九。昨天晚上你睡的怎樣。徐小香道。我一夜睡不着。你呢。小雲吃吃的笑了一陣。纔道。我睡着了。徐小香笑道。可曾在夢裏遇見我。小雲在電話裏啐了一聲道。你今天來不來。徐小香道。來的。我天一黑就來。生客勿回頭。爛脫脚指頭。這規矩我曉得的。小雲笑了半天道。你此刻在做什麼。徐小香道。我剛起來還沒漱口洗臉呢。小雲笑道。你居然比我還早。你房間裏有些什麼人。徐小香道。沒有人。就只一箇我。小雲道。我到你棧房裏來白相可以麼。徐小香道。歡迎極了。你快來。我專誠等你。小雲道。那麼我馬上就來。你千萬不要出去。徐小香忽道。你不必來罷。我這裏這會兒雖然沒人。再遲一刻。恐怕就有人來找我了。二則你口裏說馬上就來。等你收拾打扮整齊。至少要兩箇鐘頭。不如還是我到你那裏來看你。梳洗好了。一塊兒出去玩去。小雲道。你是一定要來的噓。徐小香連聲答應。馬上教茶房喊一輛汽車來。匆匆忙忙的洗盥好了。吃了半碗炸醬麵。將大衣交給汽車夫。緩緩的踱出大門。一脚跨上汽車。王公俠跳下破包車。喊道。筱翁先生。徐小香頭向車箱裏一鑽。道。對不往。眼前有點小事。不能奉陪。請明天一早過來罷。碰的將車門關了。微微的一點頭。王公俠眼睜睜望那汽車去得遠了。重又跳上包車。道。先到吉祥園去一趟。再出城到泰豐樓吃晚飯。車夫聽見泰豐樓三字。如飛的拉着便跑。第二天一早。王公俠又到金臺館來看徐小香。房門被鐵將軍把守着。問問茶房。笑回道。徐老爺還是昨天下午出去的。沒有回來過。王公俠只得怏怏的回去。一連去了幾趟。始終沒見着徐小香。王公俠便不大敢見德曉山的面。德曉山每天早晚常常打電話問他說談判的結果怎樣。王公俠隨口答應着。連夜寫了一封極懇切動聽的信。介紹德曉山的色藝。袖着去訪徐小香。果然又撲了一箇空。就將這封信鄭鄭重重的交給一箇茶房。教他放在徐小香容易看見的地方。隔了一兩天。王公俠沒有得着回信。又到金臺館來。茶房都認得他了。搶着說。徐老爺沒回來。新從上海來了一箇姓福的。就住在他房間裏。王先生要不要見見他。王公俠笑道。

一定是郁次青我也認得的見見他也是一樣交一張名片給茶房拿進去郁次青迎出房外滿面都是笑容道這兩天眞忙不過來我昨天還和徐先生說的想一同拜候王先生哩王公俠忙說不敢當兩人進房坐下郁次青道冒昧得很王先生有一封信是給徐先生的我已斗膽代拆了王公俠陪笑道我爲了這件事跑過來好幾次沒見着徐先生所以留下這一封信來的郁次青謝道爲了敝處的事累王先生吃這般辛苦感激萬分王公俠謙道這是什麼話我們談不上這箇徐先生此番來和郁先生接過頭麼郁次青不住的搖頭道我們這位徐先生在上海也算得老白相了不知怎的這回到北京來在陰溝裏翻了船結識了韻香院一箇姑娘喚做小雲的成天成夜的厮守在她班子裏上海自從他去後消息沉沉打電報問他接洽的結果也是回音杳然舊有的角兒合同已將滿期有幾箇說就要上濟南或青島去沒法我只得親自走一遭我想到京後問問王先生沒有不曉得的臨動身前恰得着一箇朋友的密電報告各種詳情到京以後親到韻香院和徐先生見過一面也說不出所以然來徐先生竟將這回邀角的事一古腦兒推在我身上說你來得正好省了我許多麻煩我見徐先生有點心不在焉就沒敢和他多說什麼王公俠偏着腦袋有意無意的道郁先生對於北方伶界的情形是很熟習的這回來抱着什麼偉大的主張可曾物色着什麼角兒郁次青笑道我是箇外行對付着幹這一種事業也是馬槽兒上的蒼蠅混飯兒吃從你們北京評劇界嚴格的眼光看起來多少要帶些羊毛氣這一次來爲日雖然不多承蒙各位不棄介紹角兒的倒很不少却難得有合式的我也不敢自作主張這種年頭兒兵荒馬亂今天不曉得明天的事開銷是無可減少的收入是沒有把握的只好以徐先生的主張爲主張無論如何不花大錢請名角兒不求賺厚利只求少蝕本王公俠連連點頭道郁先生這話說得再對沒有現在經營各種事業只有謹小愼微實事求是倘若震於虛名惑於重利沒有不失敗的正不獨開戲館請角色一事爲然咧郁次青望着窗外道北方的天氣雖冷倒不大下雨南方就兩樣了王公俠笑道北京就是這點好晴天不過像香爐灰雨後就成了荷花缸的泥了郁次青微笑不語王公俠搭趄着道我那封信已蒙郁先生靑眼看過不知道能彀賞臉讓兄弟效效微勞麼郁次青道王先生答應替我們幫忙這種厚意是我們應當感謝的再說王先生是北京評戲界的名人所介紹的人當然是頂兒尖兒沒有錯兒的不過徐先生雖然將這事的全權交給他

電影月報徵稿簡約

（一）本報歡迎投稿分文字圖畫兩項

（甲）關於電影藝術及事業之著作無論創作譯述以未經他報揭載者爲限體裁不限文言白話

（乙）關於新裝之圖案美術之照片以及諷刺漫畫以富興趣而不傷雅者爲限

（二）投寄譯稿請附寄原文否則亦請註明原文題目原著者姓名出版地點及時期

（三）投稿概不寄還倘須寄還請預先聲明並附足郵資

（四）投稿者請將姓名住址詳細註明並蓋本人印章俾發寄酬贈時不致錯誤

（五）文稿登載後致酬分二等

（甲）現金

（乙）本報

（六）投稿請寄上海仁記路三十五號三樓六合影片營業公司電影月報編輯部

每月一册	全年十二册	
零售大洋二角	預定連郵費	
郵費	國內	國外
國內不加 國外一角	大洋二元	大洋三元

新疆蒙古及日本照國內
香港澳門照國外
郵票十足代價惟以一角以下者爲限

中華民國十七年八月十日出版

電影月報第五期

版權所有禁止轉載翻印

編輯者　沈誥　沈延哲

理事編輯　周劍雲　徐碧波

發行者　六合影片營業公司

印刷者　大東書局印刷所

總發行所　上海仁記路三十五號　六合影片營業公司

分發行所　各大書局　各大影戲院

中央大戲院露佈

准陽歷九月五號起連映四天

美麗女明星
曼琪貝蘭梅主演

奇女子秘史

奇女子係美國商店女職員・冒著名體育家之名・在交際場中大肆活動・美貌靑年爲其顚倒者・不知凡幾・感不能識破秘密・後應體育家之請・胆大安爲・參與各項賽車賽船等運動・在高山峻嶺之上・橫衝直撞・驚浪險濤之中・隨波逐流・居然奪得各項錦標・滑稽香艷・非筆墨所能形容・近正譯印中文說明・定九月五號起本院連映四天・九號起在新中央連映三天・愛觀滑稽片者・幸勿失之交臂。

預告

著名浪漫愛情劇

蕩婦心

一名卡門片中加印中文說明

不日在本院開映

時間
日戲 第一 三點
日戲 第二 五點
夜戲 第三 九點一

價目日戲 正廳 三 樓廳 四 包廂 六
價目夜戲 正廳 四 樓廳 五 包廂 八

Coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California, Berkeley & the Department of Film and Media Studies, University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)